

بهار

سرم پرستاران از قصه‌های تلویزیونی

سیمای سپید جامگان در جعبه جادو



شبکه جدید آموزش در راه است

آموزش در بستر بازی

آیا عصر طلایی بزرگ‌ترین انیمیشن ساز جهان به پایان رسیده؟

«دنیای عجیب» میخ تابوت والت دیزنی

دوران پیری

دوران رخوت و بی‌حوصلگی نیست

رمزورازهایی برای سالمندی موفق



رئیس سازمان صداوسیما تاکید کرد

آمادگی رسانه ملی برای کمک به ارتقای روابط ایران و هند



درباره حبیب... چاپچیان

در پنجمین سال درگذشت شاعر

آن که شهادت نامه عشاق را سرود



گزارش

«جام جم» گزارش می دهد

آپارات باید حق مالکیت معنوی آثار صداوسیما را رعایت کند

روز دوم آذر بود که محمدجواد شکوری مقدم در صفحه اجتماعی خود از ابلاغ یک حکم قضایی و محکومیت کیفری اش بنابر شکایت سازمان صداوسیما خبر داد و عنوان کرد امروز حکم جدید کیفری بنده با شکایت شاکی همیشگی، سازمان صداوسیما از آپارات، صادر و ابلاغ شد. وی مدعی شد در این حکم، با عدم توجه به کاربر محور بودن آپارات، مسئولیت محتوای صداوسیما را که توسط کاربران در سایت آپارات بارگذاری شده، متوجه مدیر سایت دانسته‌اند. بعد از این اظهار نظر، بیمان جلی، رئیس سازمان صداوسیما درباره دلیل شکایت صداوسیما از پلتفرم آپارات، عنوان کرد: بخش حقوقی ما نه فقط از آپارات که از هر حوزه‌ای که قوانین را زیر پا بگذارد، شکایت می‌کند. بررسی ابعاد مختلف این اختلاف نظر حقوقی میان صداوسیما و مجموعه صبا ایده سبب شد تا گفت‌وگویی با دکتر امید علی مسعودی، رئیس هیأت مدیره انجمن سوادرسانهای ایران و دکتر لیلا مسالی، معاون آموزش این انجمن داشته باشیم که شرح آن را در ادامه می‌خوانید.

رعایت کپی رایت به بخش‌های عمومی ارائه دهد، خاطرنشان کرد: معمولاً خود رسانه‌های کاربر محور قوانینی در خصوص رعایت حقوق کپی رایت دارند که برای آنها اهمیت زیادی نیز دارد. اعلام برائت پلتفرم از مسئولیت خود در این موضوع درست نیست، چرا که رسانه کاربر محور بوده که بستر انتشار برای کاربر شده، بنابراین حتی اگر ضعف نیروی انسانی یا فناوری هم وجود دارد، باید برای رفع آن اقدامات لازم انجام شود.

ادعای مالک آپارات

دکتر امیدعلی مسعودی، رئیس هیأت مدیره انجمن سواد رسانه‌ای ایران نیز درباره ادعای مالک آپارات برای رفع مسئولیت از آپارات به دلیل کاربر محور بودن آن، تاکید کرد: آپارات یک پلتفرم رسانه‌ای است و نسبت به آنچه در بسترش منتشر می‌شود، دارای مسئولیت است. در گذشته اگر روزنامه‌ای ادعا می‌کرد، مطالب ارسال به این روزنامه که توسط شخص ثالثی نوشته شده است، هر مقدار هم که نادرست باشد، ارتباطی با این رسانه ندارد. این استدلال هیچ‌گاه مورد قبول نبود. اغلب کشورها در قوانین رسانه‌ای و مطبوعاتی خود، مسئولیت پایش محتوا و نظارت بر آن را متوجه مدیرمسئول پلتفرم می‌دانند، چرا که بدیهی است انتشار هر محتوایی در بسترهای مختلف به هر صورت باید از مسیری معین بگذرد که توسط مدیرمسئول و تیم اداره کننده تنظیم می‌شود و هیچ پلتفرمی بدون طراحی این مسیر امکان نشر محتوا را به کاربر نمی‌دهد. بنابراین مسئولیت کاربر در حوزه محتوای رسانه‌های کاربرمحور، نفی کننده مسئولیت پلتفرم نیست.

عضو هیأت علمی و دانشیار دانشگاه سوره تصریح کرد: امروز در دنیا هر کسی مالک دارایی‌های مادی و معنوی خویش است و همه جهان این موضوع را پذیرفته‌اند، درست همان طور که شما این امکان را ندارید که وسایل شهروند دیگری را بدون اجازه وی، توسط شخص دیگری به منزل خود منتقل کنید و سپس در برابر قانون، مدعی شوید ارتباطی به من ندارد و فرد دیگری این وسایل را به منزل من آورده است، امکان بیان چنین استدلالی را درباره محتوای دیجیتال نیز نخواهید داشت.

انترگرادی فرهنگی

معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران در پاسخ به این سؤال که مدیر آپارات معتقد است بهره‌مندی صداوسیما از بودجه عمومی سبب می‌شود مسأله مالکیت معنوی درباره صداوسیما مصادق چندانی نداشته باشد، گفت: انتشار آثار رسانه‌ای و کارکرد دارد. گاهی بازنشر بخشی از یک اثر رسانه‌ای سبب فرهنگسازی درباره یک موضوع خاص می‌شود و قصد بازنشرکننده نیز انترگرادی فرهنگی است که معتقدم این نوع از انتشار مجدد مشکلی ایجاد نمی‌کند. وی افزود: برخی آثار رسانه‌ای تفاوت عمده‌ای با این رویکرد دارند، در این صورت اگر شخصی یا مجموعه‌ای چنین محتوایی را بدون کسب اجازه از مالک معنوی آن منتشر و سود مادی کسب کند، کار نادرستی انجام داده است و چنین رویکردی برای مالک اثر حق پیگیری‌های بعدی قانونی را ایجاد خواهد کرد.

رعایت کپی رایت

معاون آموزش انجمن سواد رسانه‌ای ایران در پاسخ به این سؤال که مدیر آپارات معتقد است بهره‌مندی صداوسیما از بودجه عمومی سبب می‌شود مسأله مالکیت معنوی درباره صداوسیما مصادق چندانی نداشته باشد، تاکید کرد: بازنشر آثار صداوسیما برای آپارات مزیت مادی ایجاد می‌کند. وی در پاسخ به این که صبا ایده از بودجه عمومی استفاده نمی‌کند که خدمات برای

به بهانه روز پرستار

سیمای مهربان سپیدپوشان سلامت در سیما

فرهنگ و هنر و رسانه، به مثابه تارک درخشان و مانای فرهنگ و باورها و آیین‌های جوامع و آینه تمام‌نمای رخسار انسان‌ها، دارای قابلیت‌ها، ظرفیت‌ها و ویژگی‌های بزرگ و منحصر به فردی هستند که هیچ کدام از ارکان، عوامل و عناصر اجتماعی دیگر، حائز چنین خصوصیات و مولفه‌ها و قدرت تأثیرگذاری نیستند. از همین رو، هرگاه ابزار هنر در دست‌های هنرمندان توانا و کاربلد و متعدد قرار گرفته و در جهت خدمت به انسان و انسانیت و ملت‌ها و کشورها به کار گرفته شده و تصویرگر سیمای حق و حقیقت و انسان‌ها و زندگی‌های سلامت و فروزان بوده، توانسته افزون بر انجام رسالت عظیم فرهنگی و باآفرینی بدون فریب و ریاکاری ارزش‌ها، پاسدار و ارتقا بخش و نمایشگر صدیق خادمان ملت در عرصه‌های اجتماعی، اقتصادی، علمی، فرهنگی و ورزشی باشد و سیمای زیبا و فداکار و قابل تحسین انسان‌های بزرگ را در قاب تصویر جاودانه کند. آثار ماندگار ادبیات و هنر ایران زمین، سرشار از این چهره‌ها و قصه‌های شیرین و تلخ زندگی پرفراز و فرود آنها است. چهره‌ها و قصه‌هایی که در برخی مجموعه‌ها و برنامه‌های رسانه ملی، به خوبی و هنرمندانه تصویر شده است. در میان مردم سلحشور و بزرگ ایران، بعضی قشرها از جمله پرستاران به تناسب شغل و موقعیت و شرایط اجتماعی و قابلیت‌های خود در مقاطعی بیش از همیشه درخشیده‌اند. بدون شک پرستاران در همه جا و همیشه با فداکاری‌ها و ایثارگری‌های خود پرفروز بوده‌اند. در واقع به سبب همت‌ها و تلاش‌های شبانه‌روزی آنها است که سلامت جامعه تضمین شده و می‌شود. پرستاران در مقام پیشخان عرصه سلامت در کنار پزشکان و کادر درمان، علاوه بر انجام وظایف سنگین مراقبت و رسیدگی به امور بیماران، مهرگسترانه، همدل و همراه بیماران بوده و در درمان جسم و روح آنها، سلحشوری‌ها کرده‌اند. هنگام بروز حوادث و سوانح و رویدادهای طبیعی مانند سیل و زلزله، این پرستاران بوده‌اند که همراه دیگر خادمان سلامت، به یاری مردم شتافته‌اند. در دوران جنگ تحمیلی، خالق هزاران حماسه سلامت‌آفرین شدند و در دوران تلخ و مرگبار کرونا، در صفوف نخست دفاع از مردم به مقابله با کرونا پرداختند و گروهی از این مهربانان در این مسیر، جامه زیبای شهادت به تن کردند. آنها امروز همچون همیشه پرچمدار سلامتی در کشور هستند. زندگی و رنج‌ها و از خودگذشتگی‌های پرستاران، هرگز از نگاه تحسین برانگیز مردم و اهالی هنر مغفول نمانده و هنرمندان متعدد و متدین با ساختن ده‌ها فیلم و سریال کوشیده‌اند تا بترسیم و تصویر پرستاران، قدردان گوشه‌ای از بزرگی‌های آنان بوده و بزرگواری‌های آنها را به نمایش گذارند. رسانه ملی طی سال‌ها با تولید چندین اثر تماشایی در قاب سریال کوشیده به پاسداشت مقام شان، قدردان ارزش‌ها و خدمات آنها باشد. مجموعه‌های مانای پرستاران و نجات‌یافتگان و ... از این نوع است که هر کدام در حد توانایی و امکانات هنری در این زمینه کوشا بوده‌اند. در سریال کرناوبی مسعود دهنمکی هم به پاس زحمات و خدمات آنها به خدمات ارزشمندشان پاس داشته شود مردم و اهالی هنر و قلم و مسئولان، دست آنها را به گرمی بفشارند و در ارائه خدمات و تسهیلات زندگی و تجلیل از مقام شان، پیشگام و مصمم بمانند.



چهارآذین منتقد و مدرس



مستندهای رسانه دولتی انگلیس را هم استفاده می‌کند. این کار با بازنشر کامل یک محتوا تفاوت بنیادی دارد. بنابراین ممکن است برخی از محتوای پخش شده در شبکه‌های تلویزیونی از آپارات پخش شود که در این زمینه صداوسیما شکایتی از آن نکرده است موضوع شکایت صداوسیما از آپارات مربوط به نشر محتوای کامل انیمیشن‌ها، برخی قسمت‌های یک سریال و مواردی از این دست است.

۳۰۰ رسانه صوت و تصویر

مسعودی خاطر نشان کرد: استفاده از تولیدات رسانه‌ای در پلتفرم‌ها باید مبتنی بر رعایت حقوق پدید آورندگان آثار باشد. اگر قرار باشد هر کاربری آثار دیگران را در پلتفرمی عرضه کند که بدون رضایت صاحب آثار باشد از طرف مراجع ذی صلاح قانونی قابل تعقیب قانونی است و به نظر بنده، جرم محسوب می‌شود. وی تاکید کرد: در هیچ کشوری فضای مجازی، بی‌لوه‌ره نیست، بارها در کشورهای اروپایی شاهد جریمه‌های مالی سنگین فیسبوک و توئیتر بوده‌ایم. در آلمان شدت عمل دولت در این باره مثال زدنی است و گوگل‌توری، موضوع مهمی است که نقش تأمین‌کننده حقوق کاربران را دارد. در حال حاضر حدود ۳۰۰ رسانه صوت و تصویر فراگیر تحت نظارت ساترا مشغول فعالیت هستند که اغلب آنها نسبت به اجرای قوانین و مقررات کشور حساسیت لازم را دارند و در فرصت‌های مختلف رضایت‌خوار نسبت به تعامل دوسویه با ساترا اعلام کرده‌اند. سؤال این است که چگونه یک پلتفرم از میان ۳۰۰ پلتفرم وقتی که به خاطر عدم توجه به اجرای قوانین با مشکلاتی مواجه می‌شود، صداوسیما را مقصر می‌داند و برای رفع مشکل تدبیری نمی‌اندیشد.

فعالیت پلتفرم‌ها

وی خاطرنشان کرد: این عقلانی نیست که پلتفرمی خصوصی با چنین استثنایی اجازه دهد کاربران هر محتوایی را بارگذاری کنند، نهاد حاکمیت نیز در همه دنیا بر ممانعت از اتخاذ چنین رویکردی توسط بخش غیردولتی نظارت می‌کند، به عنوان مثال در کشوری مانند فرانسه با وجود این‌که در ظاهر اصرار دارد مطبوعات در فرانسه آزاد هستند و من با شما اگر به این کشور مهاجرت کنیم به‌رغم این‌که خارجی هستیم، امکان انتشار روزنامه داریم اما اگر اشتباهی بکنیم حاکمیت به صورت سبسی ناظر بر فعالیت ما خواهد بود و کاملاً جدی نسبت به تخلفات رسیدگی می‌کند. این رسیدگی بعضاً منجر به محکومیت‌های میلیارد دلاری برای متخلف می‌شود که برخلاف مقررات کشور محتوایی در پلتفرم خود منتشر کرده است. رئیس دانشکده فرهنگ و ارتباطات دانشگاه سوره تاکید کرد: فعالیت پلتفرم‌ها از دو حالت خارج نیست، گاهی با زبان مادی همراه است اما دسته دومی هم وجود دارد که منافع مالی زیادی کسب می‌کنند، صبا ایده باید مشخص کند مشمول کدام وضعیت است، اگر فعالیتش سود مالی نداشته که ادامه آن توجیه اقتصادی ندارد اما چنانچه منافع مالی مناسبی کسب می‌کند، باید نسبت به نظارت بر محتوای بارگذاری شده بر بسترهای خود نیز حساسیت بیشتری به خرج دهد. وی افزود: پخش محتوای رسانه‌های عمومی در سایر کشورها نیز مجاز نیست، به عنوان مثال، شما نمی‌توانید بدون پرداخت حقوق سازنده برنامه‌ای که تلویزیون دولتی انگلیس ساخته را پخش کنید، البته استفاده از برش‌های برنامه بازنشر کامل آن متفاوت است که باید به این نکته توجه کرد، به عنوان مثال، یک تیم رسانه‌ای قصد ساخت مستندی تلویزیونی دارد و طی مراحل کار برش‌هایی از