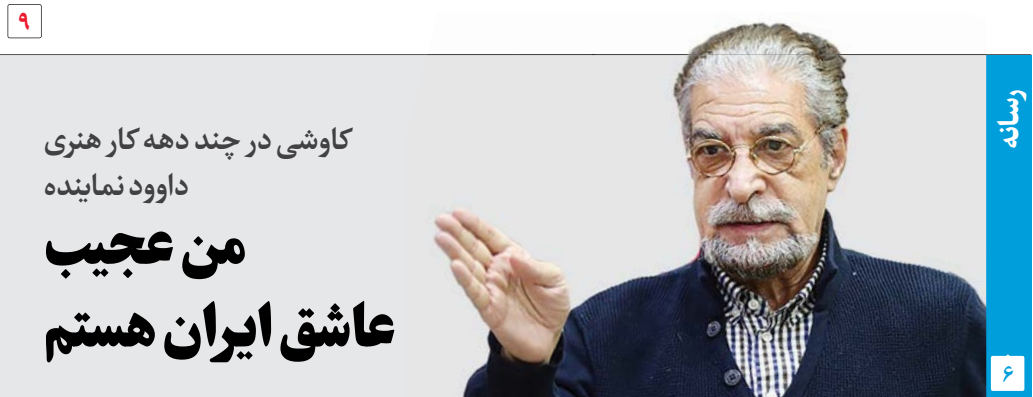


گفت‌وگو با تهیه‌کننده نمایش میدانی «جهان بانو»

نمایشی برای ارج نهادن به جایگاه زنان



کاوشی در چند دهه کار هنری
داوود نماینده

**من عجیب
عاشق ایران هستم**

رسانه

۶

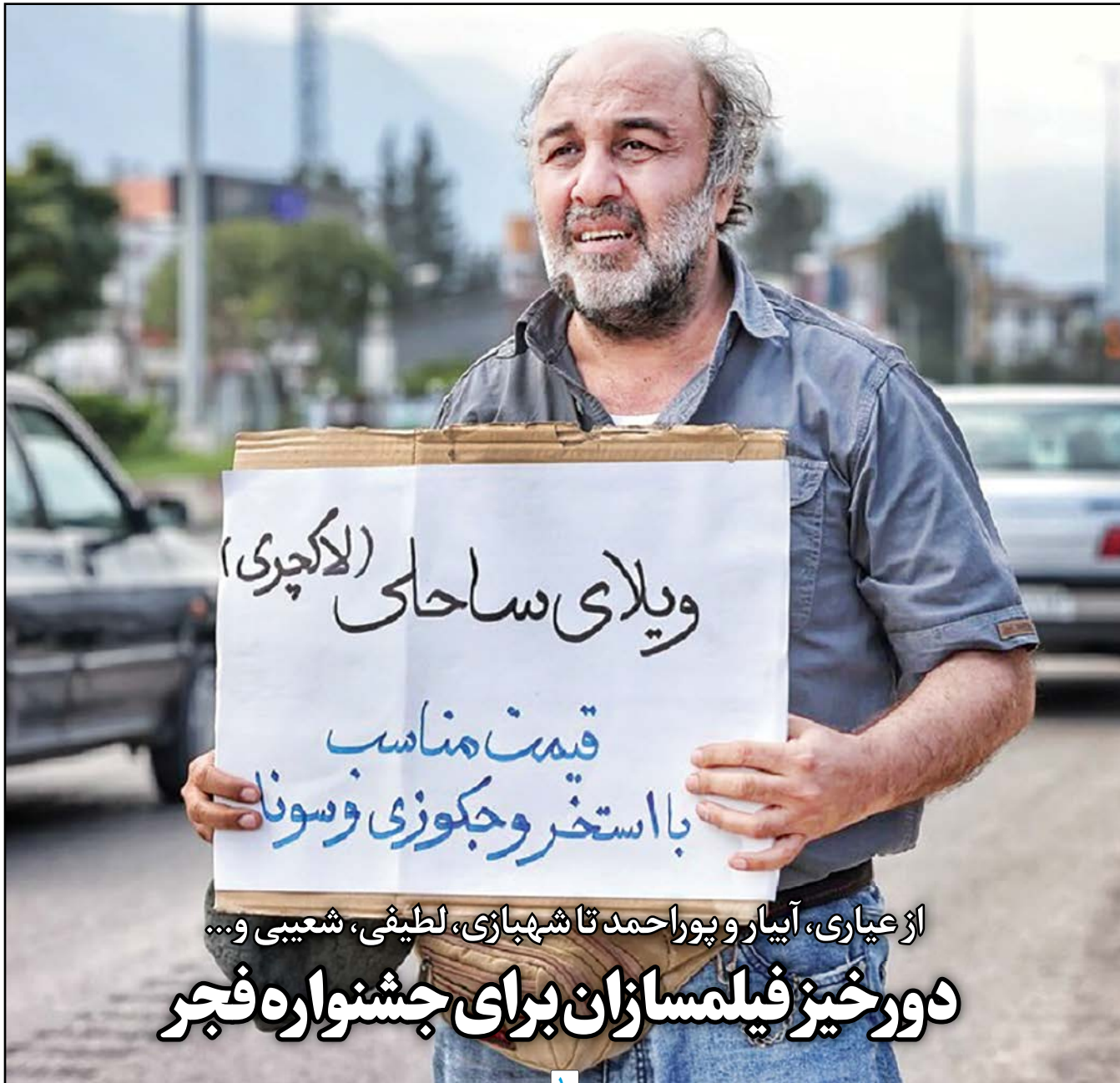


نگاهی به عملکرد یک رادیوی تخصصی
در سالروز تاسیس آن

**موج رادیو اقتصاد
بسامد آرزوها**

رسانه

۷



از عیاری، آبیاری و پورا احمد تا شهبازی، لطیفی، شعبی و...
دورخیز فیلمسازان برای جشنواره فجر

۱۰

رضا عطاران در نمایش فیلم «ویلاي ساحالی» تازه‌ترین ساخته کارپوش عیاری که به احتمال فراوان در جشنواره امسال فیلم فجر رونمایی می‌شود

تلنگر

مسیری که بدون حجاب طی شد

گزارش‌هایی از درون مراکز سیاسی و فرهنگی و حتی علمی و ادبی اروپا بیرون آمد که حکایت از سقوط اخلاقی و فاجعه جنسی در این قاره به اصطلاح متمدن دارد



پارلمان فرانسه به حدی بوده که توندلیه به این رسانه گفت: «زنان پارلمان همواره مواظب بودند که حتی در آسانسور با مردان تنها نشوند!»

رسوایی‌های جنسی به ولعید سوئد و مرکز ادبیات آکادمی نوبل نیز رسید و باعث شد تا مراسم جایزه ادبیات این آکادمی پس از ۷۵ سال تعطیل شود!

در ادامه خواهیم دید...

آنچه به‌طور خلاصه مورد اشاره قرار گرفت و در ادامه به‌صورت مفصل و با ارائه مدارک مستند و شواهد معتبر به آن خواهیم پرداخت، در قبایل قرون وسطایی جنگل‌های آفریقا یا در قعر آمازون یا دورافتاده‌ترین نقاط کوه‌های هیمالیا اتفاق نیفتاده، بلکه در جوامع و سرزمین‌هایی است که با ادعای تمدن و پیشرفت و حقوق بشر و آزادی و دموکراسی، ده‌ها سال است که دیگر ممالک و جوامع را مورد تحقیر قرار داده‌اند.

و این تنها بخش کوچکی از شمایل سیاه و نفرت‌انگیزی است که تمدن غرب به سرکردگی کشورهای به اصطلاح متمدن و پیشرفته برای بشریت امروز ترسیم کرده است. شنیدنی‌ترین و تبه‌کننده‌ترین آزارها و تعرضات و جنایات که فراتر از جسم، روح انسانی را له کرده و نابود می‌سازد، امروزه در این کشورها به‌صورت رفتاری معمول و رایج درآمده است.

به‌راستی کدام سازمان حقوق بشری و دموکراسی طلب و کدامین مؤسسه به اصطلاح مدافع حقوق زنان که برای مجازات قاتلی در این سوی دنیا اشک تمساح ریخته و زمین و زمان را توسط رسانه‌های فرمایشی خود به هم می‌دوزند، در برابر حتی ذره‌ای از این جنایات ضدبشری، اعتراض یا حتی انتقادی داشته و دارند؟

از طرف دیگر این چهره سیاه همان بهشتی است که رسانه‌های غربی برای انسان جهان سومی بزرگ کرده و آنها را شیفته و حیران خود کرده بودند تا همه دارایی مادی و انسانی خود را به حراج بگذارند و برای دربروگی لقمه نانی، به نوکری موجوداتی بروند که امروزه از انسانیت و بشریت، حتی نام و عنوانی نیز برجای نگذاشته‌اند.

طرفه آن‌که درصد بالایی از این جنایات سیوعمانه، نه متلادر آمریکا و انگلستان که برخی شبه‌روشنفکران ما، حقیرانه آنها را منها می‌کنند، بلکه در ممالک بسیار مترقی و عدالت‌خواه البته از نظر این خودباختگان) همچون کشورهای اسکندناوی (سوئد، دانمارک و فنلاند) اتفاق می‌افتد به‌طوری‌که خود مؤسسات غربی، برخی این ممالک (مانند سوئد) را برای زنان خطرناک توصیف کرده و شرایط بعضی دیگر (مثل دانمارک) را بحرانی اعلام کرده‌اند!

حالا در ابتدا به اصل گزارش‌ها و اخبار تفصیلی، بخشی از جامعه را به نقل از رسانه‌های غربی اعم از نشریات و وب‌سایت‌ها و شبکه‌های اینترنتی و خبرگزاری‌ها و... دقت مذبذول بفرمایید تا سپس به تحلیل آنها بپردازیم. شاید در ابتدا همان‌طور که در مقدمه هم توضیح داده شد، برایتان باورکردنی نباشد اما اطمینان داشته باشید که حقیقت دارد. هیچ‌کدام از این گزارش‌ها را از منابع و رسانه‌های داخلی نقل نکرده‌ایم و همه آنها از معتبرترین شبکه‌های رسانه‌ای غرب گرفته شده که با ذکر منبع و تصاویری از خبر اصلی می‌توانید مشاهده کنید.

گزارش، دانمارک کشوری بحرانی برای زندگی زنان و سوئد کشوری خطرناک برای آنها توصیف شده است. این میزان در ایالات متحده آمریکا فاجعه‌بارتر بوده و در هر سال بالغ بر یک میلیون مورد گزارش شده است. گزارش دیگر از پزشکان بدون مرز به نقل از برخی مؤسسات غیردولتی و اجتماعی آمریکایی، حکایت از وجود ۷/۲ میلیون جنایت جنسی در هر سال در این کشور دارد. گزارش تکان‌دهنده دیگری در سال ۲۰۱۴ حکایت از آن داشت که ۶۰ درصد از دختران ۶۵ درصد از پسران دانشگاهی در آمریکا به پلیس یا مسئولان دانشگاه مربوط گزارش تعرض جنسی نسبت به خودشان را ارائه داده‌اند. شاید باورکردنی نباشد اما بسیاری مطالب دیگر مشابه این گزارش‌ها از درون مراکز سیاسی و فرهنگی و حتی علمی و ادبی اروپا بیرون آمد که حکایت از سقوط اخلاقی و فاجعه جنسی در این قاره به اصطلاح متمدن داشت.

ملاچندرسانه اروپایی از جمله مجله «پولیتیکو» و «ساندی تایمز» در بریتانیا، گزارش‌هایی درباره ده‌ها مورد مزاحمت جنسی زنان در پارلمان اروپا منتشر کردند که موجهی دیگر از حیرت را در محافل سیاسی و اجتماعی دنیا برانگیخت و «بی‌بی‌سی» نیز از قول یک زن مجلس فرانسه به نام ماریون توندلیه که به عنوان دستیار در مجلس ملی فرانسه کار می‌کرد، از وجود «فهرست سیاه» نمایندگان سخن گفت که زنان را مورد تعرض قرار می‌دادند. شدت تعرض جنسی در

مانند FRA (آژانس حقوق بنیادین) انتشار یافت، حدود نیمی از زنان این قاره مورد تعرض جنسی قرار گرفته‌اند. رسانه سلطنتی بریتانیایی «بی‌بی‌سی» براساس این آمار و گزارش، گفت که «دیگر اروپا بهشت زنان نیست» و این قاره برای زنان به جهنمی تبدیل شده است! شاید برای خیلی‌ها باورش سخت باشد که در این براساس گزارش موسسه‌ای به نام BFA وابسته به وزارت دادگستری سوئد، به‌طور متوسط روزانه در این کشور حدود ۶۵ کودک مورد تعرض یا آزار جنسی قرار می‌گیرند و به گفته پلیس، این تنها شامل ۲۰ درصد از تعرضاتی می‌شود که به پلیس گزارش شده و معمولاً حدود ۸۰ درصد آنها اساساً به مراکز پلیس اطلاع داده نمی‌شود. براساس همین گزارش، میزان بزه، خلاف، سرعت و جنایت در سوئد آنچنان است که این کشور را در میان کشورهای خلاق‌کار اروپایی در رده چهارم قرار می‌دهد. فیلمی به نام «مربع» یا «میدان» ساخته جوزف استولند در سال ۲۰۱۷ توانست تا حدودی این فضای بزهکارانه را بر خلاف آن تصویر رهایی که از این کشور در اذهان ساخته شده، ترسیم کند. فیلمی که هم نخل طلای جشنواره کن را در آن سال دریافت کرد و هم برای دریافت اسکار بهترین فیلم غیرانگلیسی‌زبان، نامزد شد. شاید برای خیلی‌ها باورش سخت باشد که براساس گزارش «آمارهای جنایی نوردیک» که سال ۲۰۱۰ از سوی دانشگاه استکهلم سوئد انتشار یافت، کشورهای دانمارک و فنلاند، رکورددار میزان تعرضات جنسی در میان تمام کشورهای جهان هستند و در این

مقام معظم رهبری در سالروز ولادت حضرت فاطمه زهرا (علیها‌السلام) به تاریخ ۱۷ اسفند ۱۳۹۶ در دیدار با مداحان اهل بیت درباره وضعیتی که در غرب، امروز به دلیل کنار رفتن حجاب و برقراری پوشش نامناسب، حاکم است، فرمودند:

«... الان واقعیت این است، زن غربی مظهر مصرف، آرایش، جلوه‌گری در مقابل مردان و وسیله هیجان جنسی نوع مرد و جنس مرد است. بقیه حرف‌هایی که می‌زنند، مثل قضیه عدالت جنسیتی و این حرف‌ها، همه حرف‌است و ظاهر قضیه است، باطن قضیه آن است. شنیدید که تعداد قابل توجهی از بانوان صاحب‌مقام غربی در همین چند ماه قبل از این، یکی پس از دیگری اعلان کردند که در دوران جوانی، در جریان مسائل اداری‌ای که در آنجاها عضو بوده‌اند، با زور و با خشونت مورد سوءاستفاده قرار گرفته‌اند! این‌را به زبان آوردند، گفتند، اینها زن‌های معمولی نیستند؛ زن‌های برجسته غربی‌اند. اسلام به وسیله حجاب در برابر روی آن مسیری که جنس زن را به این نقطه انحراف برساند بسته، اجازه نداد. حجاب اسلامی وسیله مصونیت زن است؛ حجاب وسیله محدودیت زن نیست...»

شاید برای بسیاری باورش سخت باشد اما براساس آماری که در سال ۲۰۱۵ از سوی برخی موسسات معتبر اجتماعی و فرهنگی اروپا

یادداشت

استفاده از جوانان در پشت صحنه

در امور پشت‌صحنه تولید سریال‌ها نسبت به سال‌های گذشته پیشرفت فراوانی کرده‌ایم و اگر بخواهیم نسبت به قبل بسنجیم، دراموری مثل فیلمبرداری، صدابرداری و... خیلی حرکت رو به رشدی داشته‌ایم. درست است که سال‌های طولانی، بخش عمده جوانان دوست داشتند بیشتر بازیگر باشند یا کارگردان ولی باید بپذیریم که تولید محصولات نمایشی به متخصصان پشت‌صحنه آگاه هم نیاز دارد که باید بیایند و کارها را بسامان برسانند و خوشحال می‌شویم اگر جوانان با استعداد از طریق حضور در پشت‌صحنه سریال‌های تلویزیونی بتوانند کار را یاد بگیرند و آینده را بسازند. مسلماً اگر افراد پشت‌صحنه از حرفه‌ای‌ها نباشند، کار با مشکلات زیادی روبه‌رو خواهد شد. بنابراین نمایش مملو از حرفه‌های مختلف است و همه جوانان نباید حتماً جلوی دوربین باشند و برخی‌ها می‌توانند راهی دنیای پشت‌صحنه شوند و در این مسیر به فعالیت‌شان ادامه بدهند.

در سال‌های اخیر جوانان خوبی از راه رسیده‌اند که خیلی خوب هم کار می‌کنند و البته به لحاظ پیشرفت تکنولوژیک ابزار و ادوات صدابرداری، کار صدابرداری قدری سهل‌تر شده است و همین سبب‌ساز آن شده تا جوانان بیشتری وارد سیکل کار شوند و به فعالیت مشغول شوند. این اتفاق خیلی خوبی است که در تمامی حیطه‌های پشت‌صحنه از فیلمبرداری تا نورپردازی رخ داده است. بنابراین در سال‌های اخیر شاهد رشد و پیشرفت خوبی شده‌ایم که جای تحسین دارد. مسلماً هر چقدر حضور جوانان با استعداد در این عرصه افزایش یابد، شاهد اتفاقات بسیار خوب خواهیم بود. زمانی بود که همه چیز به ویزور فیلمبرداری بازمی‌گشت اما الان پشت‌مانیتور همه چیز هوی‌است و دیجیتال‌یسم باعث شده تا تولیدات تلویزیونی با انبوهی از جوانانی که امور پشت‌صحنه را در دست گرفته‌اند، مواجه شود. از آن طرف ماجرای استاد... شاگردی که در دهه‌های قبل رایج بود، به واسطه همین غلبه دیجیتال‌یسم رنگ‌باخته است و همه با هم کار گروهی می‌کنند و هزینه‌ها هم به این طریق پایین می‌آید. البته کار گروهی امتیازات فراوانی دارد. همچنین باعث می‌شود تا نیروهای جوان کار را بهتر یاد بگیرند، زیرا با آزمون و خطاست که کار یاد گرفته می‌شود.

هستند برخی از جوانان که بیشتر به دلیل آشنایی و ارتباطاتی که با فضای کار دارند، وارد این حرفه می‌شوند و البته روز هم زده می‌شوند ولی جوانانی که به‌صورت آکادمیک درس خوانده‌اند و کارورزی‌های خود را هم در آثار مستند و کوتاه کرده‌اند کم نیستند. این جوانان حضور چشمگیری در پشت‌صحنه آثار تلویزیونی داشته‌اند و امیدوارم آینده خوبی داشته باشند. معمولاً جوانانی که به‌واسطه آشنا وارد این حرفه می‌شوند، سختی‌های کار، آنها را خیلی زود دازده می‌کنند و علاقه‌ای ندارند که کار مستمر انجام بدهند. به همین دلیل این افراد خیلی زود حذف می‌شوند اما برعکس جوانانی که علاقه مند هستند، مسلماً روز به روز مطالعه می‌کنند و سعی دارند به کارشان رونق بیشتری بدهند. بنابراین این افراد طبیعتاً موفقیت بیشتری کسب خواهند کرد. در مجموع سریال‌ها و برنامه‌های تلویزیونی می‌توانند با راه دادن به جوانان توانمندی که مدارج رشد را نزد اساتید مجرب خود آموخته‌اند، هم شرایط افزایش کیفیت تکنیکی محصولات تلویزیونی را فراهم کنند و هم نیروهای حرفه‌ای برای آینده بسازند.



محمود سعیدی، مدیرعامل



سعید سعیدی، مدیرعامل