



روز خانواده

نجات اهل عالم با حسین (ع)

رسانه ملی برای ماه محرم آماده می شود

نشست خبری ویژه برنامه های محرم با حضور محمدحسین کوشکی، مدیر شبکه قرآن و دبیر شورای معارف سیما، صبح روز گذشته در ساختمان شبکه قرآن برگزار شد. وی در این نشست از تولید برنامه های متنوع از سوی شبکه های سیما در این ایام خبر داد و تأکید کرد که سیاست اصلی، تمرکز بر نشان دادن عمق معرفتی و تبیین پیام عاشورا برای شتاب بخشی به حرکت در مسیر گام دوم انقلاب است. همچنین در این ایام قرار است آیین های عزاداری در استان های مختلف هم به تصویر کشیده شود...

۶

حجت الاسلام حسین جلالی
عضو کمیسیون فرهنگی مجلس:

تحول در رسانه ملی به رشد مخاطب کمک می کند



۷

نگاهی به ۱۰ فیلم سینمای ایران که با موضوع منافقین و جنایت های آنها ساخته شده است

آنها هیچ کس را دوست ندارند



۸



سینما از متهمان کشتار روزانه در خیابان های آمریکا است شلیک به مردم از پشت دوربین

۱۰

رئیس سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی در گفت و گو با «جام جم»:

تولیدات سینمایی مشترک شتاب می گیرد



فصل دوم «مستوران» با بازیگران جدید روی آنتن می رود

۶

سبک زندگی

زندگی، منهای هویت!

بر اساس آخرین اطلاعات و آمار موجود یک میلیون نفر در کشور شناسنامه ندارند



۱۲

عمق میدان

ما در چه موقعیتی هستیم؟

سینمایی که ستون پنجم فسادزایی مدرن است



برش

همان هایی که شیخ فضل... را شهید کردند...

کسانی هستند که چشم شان به جماعت و قدرت کفر است. امام مقتدر باشد و جهان به دنبال امام، آنان برای امام سینه چاک می دهند و اگر زمانه برگردد و کفر در وانمودگی اش موفق شود و پروژه های جدایی مردم از انقلاب و حق و معصومیت را پیش برود در کردن شان به باطل به ثمر بنشیند. آنگاه آنان شهادت ابراز و آشکار کردن باطن شان را علیه امام می یابند. شیخ فضل... را همینان و با فتاوی راه گم کردگان و اسیران اغوای استعمار و بازی مشروطه خواهی انگلیس شهید کردند و گرنه اگر قرار بر اصلاح امور بود او که مخالف اصلاح تحت فرامین قرآن و اهل البیت (ع) و نظارت عالمان و فقیهان ربانی نبود! او روشن بینانه مخالف مشروطه نامشروع بود که از دیگ انگلیس بخارش بلند بود، اما خداوند نقاب ها را بر می اندازد. آنان همان کسانی اند که در سال ۸۸ بیانیه رقص و پایکوبی شیطان شان را در دنیا جار می زدند که خدا را سپاس ولی فقیه رسوا شده. آنان همان کافراند که... و رسول... را دروغو خواندند و آشکارا کلام... را شعر و روای محمد و اسلام را پروژه به پاکردن امپراتوری مردی قدرت خواه خواندند و... اما راه امام و امتداد زنده آن راه، راه امام خامنه ای را نمی توان با اغوا گمراه کرد. چه در رشد ایران و چه سینمای ایران.

خدمت آن است. مگر در جامعه اسلامی آگاهانه تغییر ساختار باید و با دقت از هستی و مبانی لیبرال و مدرنش دور گردد و نیروهایش مؤمنانه بار برورده شوند. وگرنه سینما ستون پنجم فسادزایی مدرن و بازتولیدگر و مبلغ بردگی فکری و عملی و روحی شیطان در جمهوری اسلامی خواهد ماند و افشش با افق استحاله یا براندازی یکی است.

افق پیش روی سینمای ایران چیست؟

باید بگویم سینمای ایران هیچ چاره ای ندارد مگر آن که اگر بخواهد به عنوان جزئی از نظام دینی ادامه حیات دهد، تغییر ساختاری را بپذیرد و این تغییر مبنایش همان دستورالعمل قرآن است یعنی توبه و ایمان آوردن و عمل صالح و انتصار و انتظار ظهور عصر عدل جهانی!

اکنون که سخن بر سر تشدید جنگ سینما با جان اسلام و گوهر معصومیت و دادگری است، جست و جوی بهترین شیوه دفاع، وظیفه ماست. سال ها نوشتن درباره سینمای ایران و جهان، مدت های مدیدی است که مرا به این حقیقت مطمئن کرده که سینما در متن انقلاب اسلامی بدون تغییر بنیادین ساختار پیرامونی و غربگرای جامعه ایران و نیز تغییر ساختار سینمای ایران، یک ابزار شیطانی علیه اسلام و انقلاب و متحد شیطان بزرگ و مدرنیته نفی کننده قوانین مادی و معنوی حیات اسلامی باقی خواهد ماند و با تغییرات ظاهری و بازی سطحی بروکراتیک و لیبرال گشایشی در کار پدیدار نخواهد شد. موضوع بر سر تحول دفعی یا تدریجی نیست. مهم آن است بدانیم گام های محکم در مسیر هدف آزادی از بردگی استکبار جهانی و استقلال در آفرینش سینمایی و تولید آثار سالم برمی داریم که در ستیز با هستی شناسی قرآنی و هدایت خاندان معصومیت و دادگری و فرامین خدا نبوده و مروج جهل و کذب و فساد و ظلمات نیست!



میرحسین میرحسین شاعر و پژوهشگر

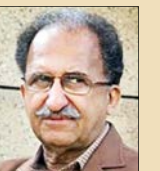
ما تاکنون هیچ کانون جدی و آزاداندیشانه و برنامه ریزی شده پیشران تفقه و اجتهاد عالمانه درباره شناخت سینما از منظر اسلام و اتکا به نتایج علمی آن برای تغییر اساسی سینما نداشته ایم. فقهای بزرگ در موضوع شناسی سینما در سطحی که دانش مدرن به آن احاطه دارد حتی یک هزارم جهان مدرن درباره شناخت ژرف این پدیده جهانگیر کار کرده اند و به مسائل بازتابی تصویر سینمایی و سرشت وانموده های سینما و ساختن واقعیتی اغواگر در برابر واقعیت عینی نپرداخته اند و در هستی شناسی، جامعه شناسی، روان شناسی، انسان شناسی و اقتصاد سینما تحقیق نکرده و آثار ذهنی، روحی، تمدنی، سیاسی و سلطه انگیزش را نستجیده اند و نسبتش را با ماهیات وجود درونی انسان، گسترش تأثیراتش در تقابل با اسلام، مرجعیت دین و نقش و رابطه سینما و سرمایه داری جهانی و استحکام سبک زندگی دلخواه کفر و برنامه قدرت سرمایه یهودی سامری گونه و مسیحیت یهودی و یهودایی مشخص نکرده اند و این شناخت مضبوط را مبنای برخورد آگاهانه مؤمنان و جامعه اسلامی با سینما و مبنای تغییر ساختار سینما به سود زندگی سالم و عمل صالح قرار نداده اند.

سینما به عنوان هنر مدرن تکنولوژیک زاده مدرنیته و ماهوا در

یادداشت

لزوم پوست اندازی در خانه سینما

بدیهی است که خانه سینما موسسه ای است مستقل و دارای تشکل های قانونی اصناف هنری که تحت نظارت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با هدف کمک به پیشرفت فرهنگ و هنر ایران از طریق تلاش در جهت حفظ و صیانت حقوق مادی و معنوی هنرمندان، دور هم گرد آمده اند. هر چند این نهاد صنفی در مواردی توانسته پاسخگوی مطالبات دست اندازگان سینما و هنرمندان باشد اما در مواردی هم متاسفانه نتوانسته برای پیشگیری و کاهش اختلافات حرفه ای کوشا باشد.



داریوش بابایان تهیه کننده و بخش کننده سینما

چندی پیش قرار بود مجمع عمومی خانه سینما و انتخابات هیات مدیره برگزار شود اما ساعتی قبل از برپایی آن به دلیل اعتراض جامعه صنفی تهیه کنندگان سینمای ایران نسبت به معرفی نماینده اتحادیه، برگزاری انتخابات هیات مدیره این نهاد صنفی منتفی شد! جامعه صنفی تهیه کنندگان سینمای ایران به عنوان یک مجمع صنفی و مستقل - که به دفاع از حقوق اعضای خود و ارتقای جایگاه تهیه کنندگی در سینمای ایران می پردازد - در چهار تشکل مختلف و مجزا از هم تشکیل می شود و بین آنها بعضاً اختلافاتی به وجود می آید. امروز هم یکی از همان روزهاست، چراکه مشکلات میان تشکل های تهیه کنندگان سینمای ایران بالا گرفته و موجب اعتراضاتی به برگزاری انتخابات هیات مدیره خانه سینما شده است. البته به شخصه اعتراضاتی یکی-دو تشکل معترض را به حق می دانم. چون نماینده تهیه کنندگان در خانه سینما، باید از بین چهار تشکل انتخاب شود، نه از بین یک یا دو تشکل.

متاسفانه انتخابات در کشور ما اغلب به نوعی تکرار انسان های گذشته است. با احترام به تمام کسانی که عمرشان را برای هنر گذاشته اند و تجارب زیادی در حوزة سینما دارند، باید بگویم بهترین راه است به نسل جدید اجازه دهید تا با ایده های تازه وارد میدان عمل شوند. پیشکسوتان باید به جوان ها اعتماد داشته باشند و در نقش یک مشاور در کنارشان باشند. چه بسا اگر آنها میداندار اصلی حوادث شوند و به شکلی جدی وارد عرصه مدیریت شوند، توانایی بیشتری در حل و فصل و پیشگیری از اختلافات داشته باشند. ضرورت جوانگرایی در عرصه مدیریت، نکته ای است که غالباً در نهادها و سازمان های مختلف مغفول می ماند. خانه سینما هم از این قاعده مستثنی نیست. پوست اندازی در مدیریت خانه سینما از واجبات است و چه بسا اگر این اتفاق بیفتد، دیگر شاهد بروز اینگونه اختلافات نباشیم.

در بیشتر کشورهای پیشرفته جهان از مدیرانی که سن شان بالا رفته در اتاق فکر و مشاوره بهره می برند. در واقع صحنه اجرایی کشور را به دست جوان ترها می سپارند و با مشاوره های خود و در اختیار گذاشتن تجربیات شان سعی در کمک به حل مشکلات می کنند. این اتفاق ا مادر مدیریت خانه سینمای ایران رخ نمی دهد! چون اراده ای برای انجام آن نیست. ظرفیت های استفاده نشده و توانمند زیادی در سینمای ایران وجود دارد. تنها کافی است برخی از مسئولان و مدیران با اعتماد و سپردن امور کلیدی به آنان راه را برای روزهای موفقیت آمیز هموار کنند.