



پایان

«جام جم» در گفت و گو با کارشناس بررسی می کند

سینمای ایران؛ منفعل در تولید استراتژیک



سعید مقیسه، رئیس ساترا:
ماموریت ساترا نظارت بر سلامت محتوایی است

سیک زندگی
مرگ ناگهانی یک رویا!
چگونه برخی رویاهای سرابگونه جوانان را در معرض آسیب و مرگ قرار می دهد

تحلیل درج نشانه های کوچک محدوده سنی در گفت و گو با کارشناس:
رده بندی سنی در آثار نمایشی شوخی یا جدی؟!

حسین رفیعی، بازیگر و مجری در گفت و گو با «جام جم»:
**«کاربلد»
حق را به حقدار رساند**

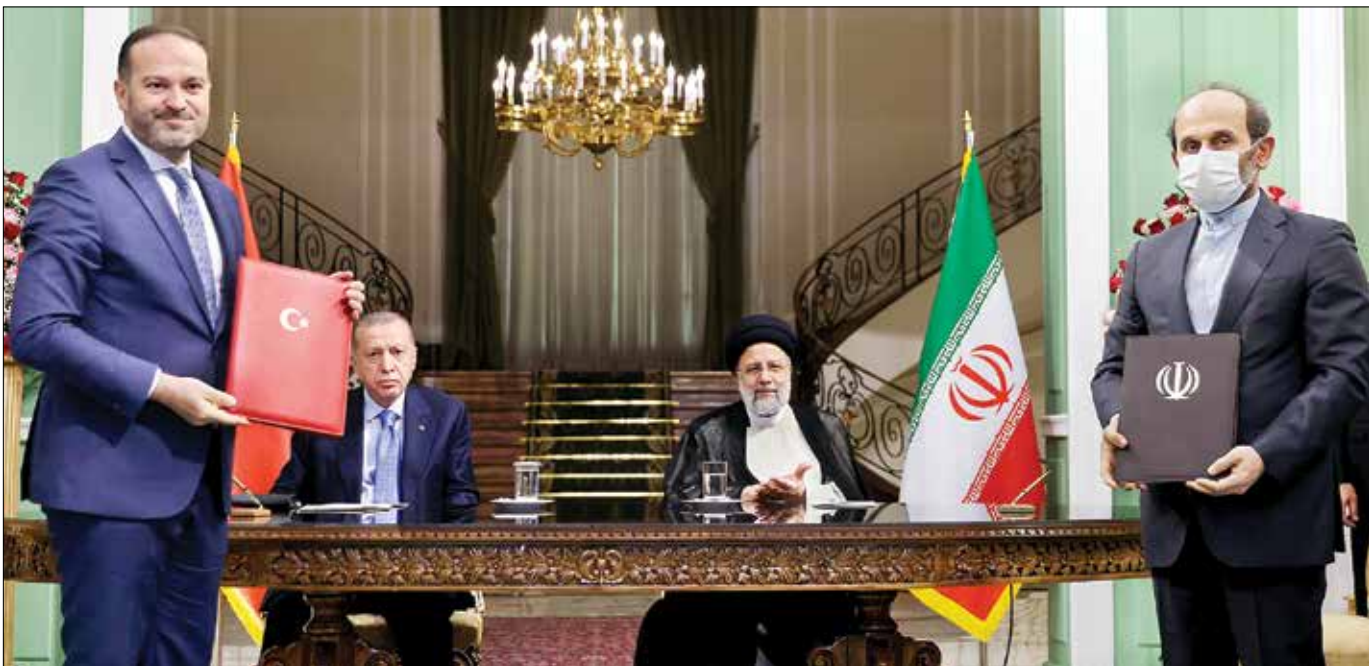
گفت و گو با الهام پناه، بازیگر نمایش «جنون محض»
**سرانجام بی قانونی
لاجرم فروپاشی است**

گفت و گو با سعید طاووسی به مناسبت میلاد امام کاظم (ع)
**امامی که در زمان حیات هم
باب الحوائج بود**

تحلیل

نگاهی به اهمیت یک توافق مهم با حضور دو رئیس جمهور همسایه

فرصت درخشان همکاری رسانه ای میان ایران و ترکیه



علی اکبر عبدالملکی زاده
عضو شورای سردبیری

روز گذشته ایران و ترکیه در حضور روسای جمهور دو کشور هشت سند و یادداشت تفاهم همکاری در موضوعات متنوع سیاسی، اقتصادی، ورزشی و فرهنگی امضا کردند. این رخداد میمون در ادامه برنامه های سفر رسمی رجب طیب اردوغان، رئیس جمهور ترکیه به کشورمان رقم خورد و در قالب طرح جامع همکاری بلندمدت میان ایران و ترکیه، موافقت نامه هایی در زمینه همکاری های رادیو و تلویزیونی، توسعه تامین اجتماعی و ورزش، حمایت از بنگاه های کوچک اقتصادی و همکاری میان سازمان سرمایه گذاری و کمک های اقتصادی و فنی ایران و دفتر سرمایه گذاری ریاست جمهوری ترکیه از اسناد و یادداشت تفاهم نامه های است که به امضای مسئولان دو کشور رسید. بی شک تقویت روابط رسمی و دیپلماسی فرهنگی ایران با کشورهایی از جمله ترکیه از جهات مختلف بسیار پراهمیت است؛ از طرفی در صورت بهره برداری از تمامی ظرفیت های این توافق مشخص می شود دیپلماسی فرهنگی در غرب آسیا بیش از هر جای دیگر جهان در بهبود و گسترش روابط سیاسی، اقتصادی اثرگذار است. چرا که در این جغرافیا میان کشورها اشتراکات و انطباقات فرهنگی بسیاری وجود دارد که تاثیر این گونه از دیپلماسی را دو صد چندان می کند.

ضرورت برنامه ریزی کلان برای یک فرصت تاریخی

از طرف دیگر حضور برنامه ریزی شده برای همکاری از سوی رسانه ملی، ظرفیت های بالقوه رسانه ای را در تسریع و گسترش روابط فرهنگی، بیش از پیش آشکار می کند. تولیدات مشترک تلویزیونی در حوزه تاریخ، میراث مشترک فرهنگی، ادبی، علمی، هنری و انسانی مهم ترین موضوعات همکاری میان رسانه های رسمی دو کشور است. بهره گیری از عرصه هایی از جمله فنی، لوکیشن ها و...

شمشیر دبله فرهنگ

از طرفی این همکاری مراقبت های خاصه را می طلبد؛ چرا که فرهنگ در روابط بین الملل به مثابه یک شمشیر دبله است با یک لبه همکاری و لبه دیگر تضاد. در این حوزه برداشت ما از سپهر فرهنگ در دو مینا دسته بندی می شود؛ اول عامل چالش برانگیز که از آن به عنوان تهدید «تاثیر منفی» نام می بریم و دوم عامل فرصت ساز که آن را تحت عنوان فرصت «تاثیر مثبت» می شناسیم. میان ایران و ترکیه پیش از هر چیز، تاریخ دوره

«مهمونی غدیر» پیام های روشنی داشت قدرت نمایی نرم

شب باشکوه تهران در عید غدیر امسال با اتفاق باشکوهی همراه بود که بعد است در یاد کسی نماند. این رویداد بزرگ به نام «مهمونی غدیر» برگزار شد و شکوهش را از حضور میلیونی مردم داشت. سیل عاشقان امام علی (ع) در بلندترین خیابان خاورمیانه، حتما که باشکوه و پر نشاط است اما وقتی این حضور بهانه اش غدیر و جشن ولایت باشد که با مفاهیم انقلابی نسبت دارد و از کلیدواژه های نظام جمهوری اسلامی ایران است، حتما حرف های زیادی برای گفتن دارد و شکوهش معنا دارتر است. آنچه مردم را از شمال و جنوب و شرق و غرب شهر تهران به خیابان ولیعصر (عج) کشاند، دلدادگی به ولایت و عشق به مولا علی (ع) بود، آنچنان که کوچه ها و خیابان های منتهی به رویداد بزرگ مهمونی غدیر به گواه بسیاری از شهروندان تا پاسی از شب، شلوغ و پرترافیک بود و تا ساعت ها بعد از این گردهمایی بزرگ هنوز ترافیک ادامه داشت. مهم ترین و اصلی ترین حرف مهمونی غدیر، پیوند مردم با آرمان های اسلام و انقلاب بود؛ مگر نه این که این مردم به خواست خودشان یا به خیابان گذاشتند و این موج عظیم عاشقانه را خلق کردند؟ اگر مهمونی غدیر مردمی نیست، چه می تواند باشد؟ همه آنها که شب عید غدیر در میعادگاه حاضر شدند، در راهپیمایی مسرورانه، قدرتی نرم را به نمایش گذاشتند؛ قدرتی که نوید وفاداری و همراهی می داد و پیام روشنی داشت برای همه آنها که جبهه انقلاب را گرفتار در بن بست تلقی کردند. این حضور همدلانه که به خواست و دعوت خود مردم شکل گرفت و این سرور شادمانه که از عشق به ولایت ریز سایه انقلاب اسلامی ایران ایجاد شد، بی هیچ اما و آگری، قدرت و اقتدار فرهنگ انقلاب را فریاد زد.



مهمونی غدیر به عنوان یک حرکت خودجوش مردمی، موج عظیم فرهنگی در پاسداشت ولایت را شکل داد و فریاد عاشقانه و بی صدایی بود در وفاداری و هم رکابی با ولایت زمانه که هنر جامعه انقلابی است و از هیچ اجتماع بزرگ انسانی نمونه اش سر نمی زند، مگر این که شیفته و دلداده باشد و تک تک اعضای چنین جامعه ای در بی هدفی والا و مشترک باشند. مهمونی غدیر پیام های روشنی داشت؛ به قدری روشن که انکارکنندگان هم نمی توانند در عیان بودگی و شفافیت این پیام ها تردید کنند و نپذیرند که این مردم همیشه و به هر بهانه در رکاب امام و انقلابشان بوده و خواهند بود.

همکاری های خبری در منطقه

وقتی در یک ارتباط فرهنگی بحث محوری، چالش ها باشد امکان رسانه ای در بخش خبر و تحلیل نسبت به تولید محتوا اولویت هایی پیدا می کند. چه ابزاری بهتر از اطلاع رسانی و آگاهی بخشی که گفته اند برای دوستی و ثبات باید ابتدا چالش ها و نوع آنها را شناخت تا بتوان آنها را به فرصت تبدیل کرد. رسانه مولد، خاصه در عرصه خبر چنین کاربردی دارد؛ به ویژه در جغرافیای پرفتنه خاورمیانه. رسانه خبری هم در عرصه تضاد و هم در عرصه همکاری قابل کتمان نیست اما بهره گیری از آن، به روشی که ما انتخاب می کنیم بستگی دارد که چگونه از طریق دیپلماسی فرهنگی آن را به سرانجام برسانیم. خوشبختانه سیاست رسانه ای ایران با دیگر کشورهای همسایه بر پایه تعامل و رفع سوء تفاهم است و این گونه می توان به همکاری های مشترک با ترکیه در حوزه خبر امیدوار بود. به همین دلایل می گوئیم همکاری مشترک رسانه ای با ترکیه فرصتی است تا نشان دهیم دیپلماسی فرهنگی به عنوان عمده ترین ابزار بررسی چالش ها و فرصت های تعاملات فرهنگی میان ایران و همسایگان است. حالا این گوی و این میدان، امیدواریم این موقعیت به مدل سازی برای فرصت تبدیل شود.



ایران و گسترش دوستی و همکاری منطقه ای بهره گرفت. متکثر و چند وجهی است، گنجاندن صرف آن در دو قطب فرصت و چالش، به نظر نگاهی تقلیل گرایانه است. در این میان تنها روندی که مسیر را برای اهل نظر و عمل روشن می کند، «پژوهش» است؛ آن هم پژوهشی جامع و فرامتنی در سرفصل های کلان و خرد. در این میان آنچه کار را دشوار می سازد، کمبود منابع فرهنگی در زمینه روابط دو کشور است. باید در سرفصل های پژوهشی با الصاق رسانه ای تلاش کرد چالش ها در روابط فرهنگی مورد تجزیه و تحلیل قرار بگیرد تا بتوان فرصت هایی برای تعامل ایجاد کرد و از آن برای گسترش روابط دوستانه میان ایران و همسایگان آن و در نهایت تامین منافع و اهداف ملی

بپذیریم فرهنگ ترکیبی پیچیده از عناصر متناجس دارای معانی متکثر و چند وجهی است، گنجاندن صرف آن در دو قطب فرصت و چالش، به نظر نگاهی تقلیل گرایانه است. در این میان تنها روندی که مسیر را برای اهل نظر و عمل روشن می کند، «پژوهش» است؛ آن هم پژوهشی جامع و فرامتنی در سرفصل های کلان و خرد. در این میان آنچه کار را دشوار می سازد، کمبود منابع فرهنگی در زمینه روابط دو کشور است. باید در سرفصل های پژوهشی با الصاق رسانه ای تلاش کرد چالش ها در روابط فرهنگی مورد تجزیه و تحلیل قرار بگیرد تا بتوان فرصت هایی برای تعامل ایجاد کرد و از آن برای گسترش روابط دوستانه میان ایران و همسایگان آن و در نهایت تامین منافع و اهداف ملی

عثمانی نقطه افتراق و تهدید «تاثیر منفی» تلقی می شود که از قضا مورد توجه فرهنگی ترکیه است. اما چه بسیار فرصت های «تاثیر مثبت» از قصه ها، افسانه ها، عاشقانه ها، ساختار زبانی و دیوان سالاری و... که در انتظار تولید مشترک هستند و با تمرکز بر آنها فرصتی به افتراق ها نمی رسد. **حرکت مؤثر میان فرهنگی محتاج پژوهش است** اما معبر عبور از این میدان پر از مین و تهدیدات داخلی و خارجی برای برهم زدن نتیجه این تفاهم چیست؟ آنچه روشن است براساس تلاش ۴۰۰ ساله رقبای فرهنگی مان، از همان ابتدا بحث چالش و تضاد در این همکاری برزنگ تر از همدلی توافق است. اگر