



یک مسابقه طلایی
برای شنوندگان رادیو

پناه

ویژه فرهنگ - هنر
رسانه - جامعه
چهارشنبه ۱۵ تیر ۱۴۰۱ شماره ۶۲۵۵

درباره مریلا زارعی

که نقش‌های ماندگاری در تلویزیون و سینما آفریده است

بانوی سینمای پایداری

در دایره زنان بازیگر سینما، کم داریم بازیگری که بتواند در نقش‌های جدی و کمدی، کوتاه و بلند و در گونه‌های مختلف سینمایی مثل آثار دفاع مقدسی، اجتماعی و کمدی حضور چشمگیر داشته باشد. بدون تردید مریلا زارعی یکی از این معدود بازیگران زن است. گاهی با یک حضور کوتاه مثل بازی در «سریازهای جمعه» و «ج»، گاهی در یک اثر کمدی مثل «خروس جنگی»، گاهی در فیلم‌های اجتماعی مثل «دوزن» و بیشتر اوقات در آثار سینمای دفاع مقدس توانایی‌هایش را به رخ کشیده و نشان داده که از پس نقش‌های متنوع بر می‌آید. این روزها هم که مهدعلیای سریال «جبران» به کارگردانی حسن فتعی را بازی می‌کند و اقتدار سیاه سیاستمداران این شخصیت تاریخی را با چهره، بیان و فیزیکش به نمایش می‌گذرد...



پرویز فلاحی پور
بازیگر در گفت‌وگو با «جام جم»:

من هم یک خبرنگارم!



گفت‌وگو با مهدی زمانی بیدختی
تهیه‌کننده برنامه‌ای که در روز عرفه پخش می‌شود

دخیل عاشقان سیدالشهدا
به «آستان خورشید»



با آغاز نمایش ۳ فیلم جدید

اکران تابستان رنگ تازه گرفت

پارسا پیروزفار و هوش سنجیدار در نمایش از فیلم «تانی»

الهام شعبانی
کارگردان نمایش «بی‌چرا زندگان»
در گفت‌وگو با «جام جم»:

هدفم بیان
تنهایی آدم‌ها بود

پاسداری رادیو
از زبان فارسی

مراسم اختتامیه نخستین
جشنواره ملی آیین سخن
با حضور هنرمندان برگزار شد

اختتامیه نخستین جشنواره ملی آیین سخن
روز گذشته با حضور شاهد مطفری، قائم مقام
معاونت صدا و غلامعلی حداد عادل...

جامعه
ناهنجاری گردانی

چرا با وجود سال‌ها
تاکید و مطالبه، هنوز سگ‌گردانی
متوقف نشده است؟
سگ‌هاکت صوتی جرم پوشیده‌اند و روی دست
بلند شده و از پنجره خودرویی لوکس بیرون را
تماشا می‌کنند. سگ‌ها گل سر هم دارند و موهای
فرفری شان را طوری بسته‌اند که شبیه دختر...

عمق میدان

ما در چه وضعیتی هستیم؟

مدرنیزاسیون کودتایی و ساختار دانشگاه در ایران



برش
ساختار مغشوش دانشگاه پیرامونی
در ایران این دولت‌های خودباخته و بدون اعتماد به خدا و به توان خود انسان بوده‌اند که ساختار مغشوش دانشگاه پیرامونی را ادامه داده‌اند و چشم به دست و دهان و مغز ارباب و قدرت غربی مانده و ۴۰ سال امکان رشد دانشگاه را تباه کرده‌اند و به جای حاکم کردن نگاه پویا و پرتکاپوی اسلامی به علم، همان تصویر جعلی آوزیان به علم غرب مبنی بر ناتوانی اسلام و ایرانی برای تولید علم را تحقق بخشیده و خائنانه فرصت‌ها را از کف داده‌اند.
مدرن‌گرایان و کوشندگان در راه حفظ دانشگاهی با وضعیت پیرامونی، آگاه یا نادانسته، به سبب فساد نگرش و شیوه اغواگر علم مدرن در خدمت نظام موجود جهانی، دست به فریبکاری می‌زنند.
ساختار پیرامونی دانشگاه در ایران محصول مدرنیزاسیون یک حکومت کودتایی با سردمداری انگلیس است. وظیفه رضا شاه نه نهادی برای کسب آزاد علم حقیقی بلکه دانشگاهی برآورنده نیازهای نظامی پیرامونی بود. جمهوری اسلامی مخالف نگاه و تفسیر الحادی سوارشده بر دستاوردهای علوم تجربی و انسانی است. پرورش یافتگان این دانشگاه و استاد علم آموخته در کشور مادر، با این تغییر مخالفند چون افشا می‌کند تحقیق و روش تحقیق درست در خدمت مدرنیته و ادامه وضعیت پیرامونی است.

ملت ایران اعتماد داشتند یا دانشگاه برترین نهاد اجتماعی است که مردم نسبت به هر نهاد دیگر ملاً حوزه علمیه به آن اعتماد دارند. ظاهراً این پژوهش علمی و اوامر آن مطاع است اما ساده‌ترین پرسش عالمانه ساختمان جزم یقینات این نتایج را فرو می‌باشد. انواع روش‌های آماری امروز به طور جدی با تردید روبه‌رو شده و نگاه متاخر همان دانشمندان مدرن ایرادهای اساسی و تحریف‌گوش را فاش کرده‌اند. دو مؤسسه آماری معتبر از آمریکا در نتیجه ضد هم ارائه می‌دهد، حتی پژوهش‌های میدانی تحت

در بخش قبلی، ارکان کذب دهگانه تغییرهراسی مبتنی بر وانموده‌های غربی را شرح دادیم و بحث به آنجا رسید که روی اصلی انتقادات مان به سوی نظام دانشگاهی و آموزشی برگشت. گفتیم که این نظام غلط کاری جز پروردن عالم نمای بی‌دین نداشته است و این مسأله یکی از چالش‌های مهم و اصلی تغییر به روایت و هدایت امام بوده و خواهد بود. در ادامه این بحث با هم درباره این نظام آموزشی خواهیم گفت.

دانشگاه جدید محصول مدرنیزاسیون وابسته پهلوی و تمام پیامدهای آن است، جایی که فقط نیروی تکنوکرات و بروکرات با تحصیلاتی در حد کارگزار یک نظام حاشیه‌ای تولید می‌کند زیرا قرار نیست در این جامعه، چیز نویی ساخته و تفکر مستقل و مفیدی بیورند و آموخته‌های انتزاعی به ابزار توسعه تکنولوژیک و تولید اشیای مفید بدل شوند و مشکلات موجود جامعه‌ای در راه رشد مستقلش را حل کنند. باید علوم در حد آموختن علم تولید شده دیگران آموخته شود و دانشجویان دنباله‌رو نظریه‌های مدرن بار آیند.

مدیریت کلان غریبگرا چنان فشاری بر نخیشان می‌آورد که علناً آنان را وادار به مهاجرت می‌کند. مدیریت غریبگرا مهم‌ترین ریشه بحران دانش و دانشگاه در ایران و ستیز با تغییرطلبی استقلال‌خواهانه و پیشرو امام خمینی بوده است. اسلام و بالتبع انقلاب اسلامی بر اساس جهان بینی دینی خود کسب علم را واجب دانسته‌اند زیرا علم همان شناخت آیات خداوند متعال و ایزازی در خدمت معرفت توحیدی و خداشناسی است پس امام و جمهوری اسلامی نه با دانش و دانشگاه بلکه با تفسیر مدرن و سوبزکتیو دانش در دانشگاه برده جهان‌بینی سکولار مخالف بوده است.

تلاش جمهوری اسلامی برای گسترش دانشگاه از سوی پرورش یافتگان نگاه علمی غرب، مدام با مانع روبه‌رو شد تا دانشگاه رضاشاهی همچنان خدمتگزار غرب باقی بماند. این است دلیل ناکارآمدی دانشگاه در انقلاب ایران. وقتی دولت‌ها اساساً ستایشگر نگاه مدرن باشند، معلوم است که مدیریت دانشگاه تلاشی برای تغییر ریشه فاسد و غریبگرای ساختار دانش و دانشگاه به خرج نمی‌دهد.

بی‌اعتمادی به علم آمار

فرض کنید یک جامعه‌شناس با اقتصاددان لیبرال بنا به روش و ساختار تحقیق که آموخته درباره اعتماد مردم به همدیگر و ملت ایران یا به دانشگاه و علم مدرن، تحقیق می‌کند و نتیجه تحقیقش این می‌شود که در ایران قبل از انقلاب ۶۰ درصد مردم به خودشان



میراحمد میراحسان
شاعرو پژوهشگر



جلال مقامی
مدیر دوبلاژ

هنوز هم دوبله خودمان قوی‌تر است

با گسترش شبکه‌های ماهواره‌ای فارسی‌زبان کم نیستند شبکه‌هایی که سعی می‌کنند با دوبله فارسی سریال‌ها، شرایط افزایش مخاطب را رقم بزنند ولی همچنان کیفیت دوبله‌های داخلی بسیار بالاتر از دوبله‌های ماهواره‌ای یا زیرزمینی است.

هنوز وقتی فیلم‌ها یا سریال‌های خارجی در واحد دوبلاژ صداوسما دوبله می‌شوند و سپس روی آنتن می‌روند از منظر کیفی بسیار بالاتر از نمونه‌های مشابه هستند. به‌رحال در واحد دوبلاژ سازمان بزرگانی بوده‌اند که همچنان فقط حضور یکی از آنها در دوبله یک فیلم و سریال کمک می‌کند به افزایش کیفیت کار.

دوبله ایران دوبله‌ای بسیار حرفه‌ای است و مخاطبان حتی آنها که نسخه زیرنویس را زود گیر آورده و می‌بینند وقتی می‌بینند همان فیلم یا سریال دوبله حرفه‌ای شده و از تلویزیون پخش می‌شود بازم نسخه دوبله را ترجیح می‌دهند چون زیرنویس هر قدر هم که درست برگردانده شده باشد بازم حواس مخاطب را از تصویر پرت می‌کند و ممکن است مخاطب اصلاً برخی نماها را از دست بدهد.

درست است که با تعطیلی ارکان خارجی در سینما، دوبله‌مان قدری افت کرد ولی تلویزیون و به‌خصوص واحد دوبلاژ باید همچنان سعی کند بهترین فیلم‌ها را با بهترین دوبلورها، دوبله کرده و برای پخش آماده کند. در دوبله آثار خارجی برای تلویزیون باید هم از بزرگان دوبله استفاده کرد و هم شرایط آموزش جوان‌ترها را فراهم نمود.

جوانان علاقه‌مند به دوبله کم نداریم ولی این جوانان باید بدانند اگر می‌خواهند به دوبلورهای حرفه‌ای تبدیل شوند باید سال‌ها تلاش کنند و نومید نشوند چون در دوبله از منظر اقتصادی هم نمی‌توانند شرایط مرفهی را تجربه کنند بنابراین اصلاً نباید به امید کسب درآمد بالا وارد کار دوبله شوند.

آنهایی می‌توانند در دوبله موفق شده و مدارج بالا را دریافت کنند به غیر از استعداد، پشتکار و استاید قوی داشته باشند و از آن مهم‌تر نگاه اقتصادی نداشته باشند و زود خسته نشوند و تا جایی که ممکن است به سمت آموختن بیروند و همین که یک یا دو نقش اصلی گفتند فکر نکنند دیگر کار تمام است و خیره شده‌اند. واحد دوبلاژ سازمان از این منظر بسیار زیاد می‌تواند کمک حال باشد. هر قدر که بتوانیم محصولات خارجی را با دوبله‌های حرفه‌ای خودمان در رسانه ملی پخش کنیم، بهتر خواهیم توانست به ذائقه جوان‌ترها جهت دهیم تا سراغ رسانه‌های دیگر نروند و در عین حال در این مسیر جوانان دوبلور هم محک خورده و آبدیده می‌شوند.



بخش پنجم

افتتاح دانشگاه تهران به دست رضاشاهان