

گفت‌وگو با مجری برنامه  
«شوتبال» شبکه نسیم

## در اجرا شبیه خودم هستم



7

نگاهی به عملکرد رسانه ملی  
در حادثه متروپل

## میدان داری رسانه‌ای

این روزها سراسر ایران سیاهپوش است و قلب همه ایرانیان داغ‌دار عزیزان از دست‌رفته در حادثه متروپل آبادان هستند. درد این حادثه به این زودی‌ها درمان نمی‌شود، چرا که درد غیورمردان و شیرزنان جنوب ایران فراموش نشدنی است. هر روز که جزئیات بیشتری از عملیات آواربرداری و جنازه‌هایی که خارج می‌شوند از طریق رسانه ملی انعکاس پیدا می‌کند، سایه این غم سنگین‌تر می‌شود. از لحظه‌ای که این حادثه شوم رخ داد....



8

گفت‌وگو با میلاد عرفان‌پور  
شاعر

## شنیده‌شدن «قلب وطن» لطف شهدای خرمشهر بود



11

## دیدار معاون سیاسی رسانه ملی با دانشجویان اولویت جذب با دانشگاه صداوسیماست



6

اعتباری که هر سال کمتر می‌شود

## شلیک سیاسی به «کن» نیمه‌جان

جایزه نخل طلای جشنواره بین‌المللی «کن» زمانی برای خود اعتباری هنری داشت و به هر بازیگر یا کارگردانی داده نمی‌شد اما چندسالی است این جایزه سینمایی، اعتبار خود را پای سیاست‌های مدیرانش در حمایت از جریان‌های ضد اخلاقی و نیز سیاست‌های مورد توجه دلت‌مردان فرانسوی قربانی کرده است.

10

# بازار

ویژه فرهنگ - هنر  
رسانه - جامعه

دوشنبه ۹ خرداد ۱۴۰۱ ■ شماره ۶۲۲۵

### داستان یک زندگی

## دستور می‌دهیم تادیب‌تان کنند

گزیده‌ای از کتاب الف لام خمینی  
نوشته هدایت... پهبودی  
بخش سوم



آیت... خمینی بعد از ظهر اول فروردین ۱۳۴۲، نخستین جلسه سوگواری به مناسبت تالعات و مصائب رفته بر جامعه اسلامی در سال گذشته را در خانه‌اش برگزار کرد. به منابع امنیتی خبر رسیده بود که آقای خمینی در این مراسم سخنرانی خواهد کرد اما او از آقای محمد آل طه خواست برای حاضران سخن براند. گویا موضوع و جهت سخنان را نیز یادآور شده بود. آل طه نیز ضمن انتقاد از پخش موسیقی از بلندگوی ساختمان‌های دولتی قم، دستگاه حکمرانی معاویه و بنید را با حاکمان ایران مقایسه کرد و به حاضران وانمود که تفاوتی میان آنها نیست. در پایان مراسم، اعلامیه‌هایی میان مردم شرکت‌کننده در جلسه پخش شد.

جلسه بعدی صبح روز دوم فروردین بود. آن روزها خانواده آیت... خمینی در قم نبود. او تنها بسر می‌برد. افراد خانواده به همراه پسرزنگش، مصطفی، برای زیارت امامان شیعه به عراق رفته بودند، اما احمد شانزده ساله، کنار پدرش در قم بود. آن روز افرادی که خانه آیت... خمینی، کوجه و آن حوالی را پر کرده بودند، همه از مردم عادی و طلبه‌ها نبودند، بلکه صدها تن از آنان، همان صبح، از دبیرستان حکیم نظامی بیرون آمده بودند. چهره اینان با دیگران یکسان نبود. آرایش موی یکدستی داشتند. کلاه‌های نظامی روی پیشانی و دور سرشان خط انداخته بود. همه می‌دیدند که رنگ و رخ مجلس غیرعادی است؛ صلوات‌های بی‌جا فرستاده می‌شود! چند نفری که دوروبر صاحب مجلس نشسته بودند، موضوع را یادآور شدند. خودش هم می‌دید که آمده‌اند مراسم را به هم زنند. آقای خمینی برخاست و به خانه روبرویی رفت.

این خانه در اجاره مصطفی، پسرش بود. آنجا، صادق خلخالی را خواند و حرف‌هایی به او زد تا به حاضران بگوید. گفت: «اعلام کنید اگر چنانچه اینجا کسی صلوات بی‌جا بفرستد یا کاری بکند که بخواهد مجلس را به هم بزند، من راه می‌افتم می‌آیم در سخن حرف‌هایم را می‌زنم. خیال کنید که من از این چیزها وحشت دارم. من به جای این‌که اینجا حرف بزنم بلند می‌شوم می‌آیم در سخن حضرت مصصوم و در جامعه حرف‌هایم را می‌زنم. مواظب باشید. دست از با خطا نکند و کسی صلوات بی‌جا نفرستد». یکی از حاضران نزدیک آیت... خمینی گفته است که پس از این تشریح فردی خوش‌تیب با لباس غیرنظامی که احتمالاً افسر گروه اعزامی از تهران بود، نزد آقا آمد، خم شد و گفت: «من از طرف اعلی‌حضرت مامورم به شما اخطار کنم که اگر امروز کوچک‌ترین حرکتی بکنید به نیروهای مان دستور می‌دهیم همه را تنبیه کنند... [آقا] هم یک مرتبه فرمودند: ما هم به برادران مان دستور می‌دهیم تادیب‌تان کنند.» پس از این پاسخ آن مامور عقب رفت، زمین خورد و از خانه بیرون شد.

هیاهوی مجلس خوابید و لحظاتی بعد آنانی که چهره‌ای متفاوت داشتند، بلند شده، مجلس را ترک کردند. سرکرده آنان نمی‌توانست درجا تصمیم بگیرد، ماند و به هیاهوی خود ادامه دهند؟ اگر آیت... خمینی تهدیدش را عملی کند، چه؟ باید کسب تکلیف می‌کرد. پس از پایان مراسم، آقای خمینی گفت که وقتی دیدم وضع غیرعادی است «به ذهنم خطور کرد که من این پیغام را بدهم. اینها اگر نقشه‌ای داشته باشند، بعد از این پیام مجبورند با مرکز تماس بگیرند که آیا یا چنین وضعی نقشه‌مان را عملی کنیم یا خیر؟ و اینها تا بروند تماس بگیرند، ما کارمان را کرده‌ایم.»



فشار بر وزارت ارشاد برای صدور مجوز غیرقانونی

## فیلم پر حاشیه بایگانی می‌شود

صفحه ۹

تلنگر

## جشنواره کن در تیول تروریسم هالیوودی



فیلم تاپ‌گان، ماریو که بعد از گذشت ۲۶ سال از فیلم نخست، همچنان یک فیلم پروپاگاندا می‌توانست محسوب می‌شود، به عملیات تروریستی ارتش آمریکا علیه سرزمینی می‌پردازد که گویا منافع آمریکا را در منطقه غرب آسیا به خطر انداخته است!

و حالا این فیلم به عنوان سوربراینز جشنواره کن هفتاد و پنجم، مطرح شده و نام کروز و گروه بازیگران برگمان و ژان رنوار و کنجی میزوگچی و مارسل کارنه و... داده شد!

خودش را از درون نمایش فیلم‌هایش بشناساند (و نه با تبلیغات سرسام‌آور رسانه‌های وابسته) اما از همان زمانی که جورج لوکاس با تیم جنگ‌های ستاره‌ای خود از دارت ویدر و یودا گرفته تا ابی وان و سربازان امپراتوری به روی فرش قرمز رفت تا شرک و شاهزاده فیونا و تا رابرت رودریگز که برای فیلم شهر گناه یا کلاه کاپوی روی این فرش مانور داد و بالاخره تا وقتی که چند سال پیش گروه بازیگران فیلم بی‌مصرف‌ها مثل آرتولد شوآرتزنگر و سیلوستر استالونه و بروس ویلیس، با نفرزهی روی همین فرش قرمز رفتند و همه جشنواره کن و فیلم‌هایش را به مضحکه گرفتند، متأسفانه این جشنواره بیشتر روی شاخ هالیوودی‌ها چرخیده تا مثلاً برادران داردن و کن لوچ و میشال هانکه!

اما امسال هالیوود، تیر خلاص را به این به اصطلاح هنری‌ترین جشنواره فیلم در جهان زد و با نمایش پرزرق و برق فیلم «تاپ‌گان: ماسوریک» و شوی میلیاردری برای تام کروز جشنواره کن را به یک مانور نظامی تبدیل کرد که بسیار پر بیننده‌تر از چرخش‌های آنجلینا جولی جعلی و آیشواریا رای و جولین مور و آن هاتوی و... و البته نمایش مضحک و کاریکاتوری بازیگران ظاهر ایرانی بود.

سال‌هاست که جشنواره فیلم کن علی‌رغم همه ادعاهای شداد و غلاظ، برای فیلم‌های آمریکایی به اصطلاح حق و توقائل شده، یعنی فی‌المثل برخلاف آیین‌نامه و ضوابط‌شان که فیلم‌های شرکت‌کننده در بخش مسابقه اصلی نباید در

هیچ جشنواره دیگری شرکت کرده باشند اما برخی فیلم‌های آمریکایی در این بخش (طی سال‌های گذشته) نه تنها در جشنواره‌های دیگر جهانی حضور داشتند بلکه حتی بعضاً به اکران عمومی هم درآمده بودند! این امکانی بود که برای دیگر آثار بخش مسابقه اصلی جشنواره کن، در نظر گرفته نمی‌شد.

تا همین چند سال پیش، میدان جشنواره فیلم کن، هدف از این جشنواره را با چنین تعابیری روی وبسایت رسمی خود نمایش داده بودند: حامی سینمای مولف ارزشمند، در جست‌وجوی صداها مستقل فرهنگ‌های گوناگون، در نظر گرفتن تجربه سینما به عنوان یک هنر (و نه صنعت) و ایجاد دنیایی که



سید مستفانی  
مستندساز و  
کارشناس سینما

قاب



نمایش «شهادت پیوتر اووه» به کارگردانی غلامرضا عری در تالار حافظ به روی صحنه می‌رود. در این نمایش سیروس همتی، شهرام مسعودی، شقایق فتاحی، مژده ارجمند پیوند و... بازی می‌کنند. نویسنده این نمایش اسلاو میر مرزوک است.



هنر هفتم

## اکران ۵ فیلم جدید بعد از تعطیلات

جلسه شورای راهبردی اکران با حضور رئیس سازمان سینمایی کشور برگزار شد. معرفی پنج فیلم سینمایی جدید و تعیین گروهی متخصص برای ارزیابی و امکان‌سنجی اکران فیلم‌های خارجی از مصوبات این جلسه بود. در این جلسه ضمن بررسی و تبادل نظر پیرامون شرایط اکران فیلم‌ها و نحوه برنامه ریزی صحیح در زمینه نمایش آثار متنوع به منظور حضور حداکثری افشار مختلف و مخاطبان سینما، پس از ارزیابی شرایط سینماها و کم و کیف اکران و همچنین، با توجه به کف فروش فیلم‌ها و پایان مدت زمان تعیین شده برای برخی فیلم‌ها مقرر شد از تاریخ ۱۸ خرداد پنج فیلم جدید به اکران عمومی برسد. روابط عمومی سازمان سینمایی عنوان کرد: در این جلسه با توجه به پیگیری و تقاضای تعدادی از سینماگران در خصوص اکران فیلم‌های خارجی مقرر شد «گروه تحقیق و ارزیاب متخصص» در این زمینه مطالعات دقیق و تخصصی را انجام دهند و پس از بررسی ابعاد مختلف در آینده نسبت به انجام آن و احتمالاً شیوه‌نامه‌ی اجرایی تصمیم‌گیری و اقدام شود.

مشخصات فیلم‌های جدید اکران برای اکران به این شرح است:  
«هناس» / کارگردان: حسین دارابی، تهیه‌کننده: محمد رضا شفاه  
«بدون قرار قبلی» / کارگردان: بهروز شعبانی، تهیه‌کننده: محمود بابایی  
«والدین امانتی» / تهیه‌کننده و کارگردان: حسین قناعت  
«بی صدا حلزون» / کارگردان: بهرنگ درفولی زاده، تهیه‌کننده: مرتضی شایسته  
«نقره داغ» / کارگردان: محسن آقاجان، تهیه‌کننده: غلامرضا گمرکی