

جنگ تن و نانک

فصلنامه فرهنگی اجتماعی صبح ایران، ۲۲ شوال ۱۴۴۳، ۲۰ صفحه، سال بیست و سوم شماره ۶۲۱، قیمت در استان تهران و البرز ۳۵۰۰ تومان و دیگر استان‌ها ۲۵۰۰ تومان Tuesday - May 24, 2022

جایزه

www.jamejamdaily.ir

نبرد جذاب جواد و محرم در اهواز
شام آخر خودرو



نگاه ویژه

القائات اینستاگرامی برای صنعت زیبایی

تبلیغات مجازی، بازار جراحی‌های زیبایی را داغ‌تر کرده است

اجاره در پایتخت ۳۰ برابر شد

گزارشی از روند افزایش قیمت اجاره خانه در بازه ۱۸ ساله

درختان کوچ می‌کنند

پیشروی درختان به سوی قطب شمال پیامدهای اقلیمی را تشدید می‌کند

عبور از خط قرمز اژدهای زرد

بایدن می‌گوید در دفاع از تایوان وارد منازعه نظامی با چین می‌شود!

شهر حماسه

نگاهی به سریال‌های تلویزیونی که به موضوع دفاع مقدس پرداخته‌اند

قصه‌هایی که جاماند

گفت‌وگو با محمدرضا عبوضی درباره دلایل خواندن قطعه «خرمشهر»

ادای دین هنرمندان به مقاومت مردم



مقصر حادثه «متروپل» کیست؟

ریش ساختمان ۱۰ طبقه در آبادان
بیش از ۳۳ کشته و مصدوم برجای گذاشت

آتش نشانی و نظام مهندسی آبادان پیش از این درباره سازه غیراستاندارد متروپل هشدار داده بودند

به گفته سخنگوی اورژانس، بیش از ۵۰ نفر زیر آوار گرفتار شدند

دستور بازداشت مالک و پیمانکار ساختمان صادر شد

بررسی تأثیر رفتار سیاسی بازیگران بر تصمیمات مهم مردم

سلبریتی‌ها؛ بی‌اثرتر از گازهای نجیب!



نگاهی به فیلم ضدایرانی «عنکبوت مقدس»


فیلم سینمایی یا اقدام سیاسی؟!



ما مقاومیم
WE ARE RESILIENT

خرمشهر را آزاد کرد

سوم خرداد، سالروز فتح خرمشهر
روز ملی مقاومت، ایثار و پیروزی



۱۳۳۳۰۷

درنگ

شعریا به پای رزمنده‌ها بود

شعر و ادبیات از همان روزهای ابتدایی دفاع مقدس توانست در صحنه‌های نبرد حضور و تأثیر خودش را القا کند. شعر در ایجاد حس حماسی و ترغیب رزمندگان به مقاومت در برابر دشمن اشغالگر، تأثیرگذاری ویژه داشت و در آن سال‌ها، شاعران گاه در جبهه‌های نبرد حاضر می‌شدند و برای رزمندگان شعری می‌خواندند.

این حضور و این تأثیرگذاری، تاریخی به اندازه تاریخ خود دفاع مقدس دارد، به گونه‌ای که تا جایی که در خاطر دارم، در همان روزهای ابتدایی دفاع مقدس که هنوز دشمن به تازگی وارد خاک کشور شده بود، در یکی از روزنامه‌ها شعری درباره سربازان یوسفعلی میرشکاک چاپ شده بود. همچنان که گفتم ادبیات از همان ابتدای دفاع مقدس در کنار مردم و رزمندگان بود و این حضور و همراهی، در قالب شعر و مفاهیم ادبی خصوصا درباره سالروز آزادی پررنگ و مشهود تر است. یکی از اشعار ماندگار در آن دوره، که پس از آزادی خرمشهر سروده و پخش شد و در مناسبت‌های مختلف حتی پیروزی انقلاب اسلامی، بارها پخش و زبان مردم شده بود، سرود زیبایی «جخسته باد این پیروزی» با صدای محمد گلریز و سروده مرحوم استاد حمید سبزواری است. آقای سبزواری در این شعر با زیبایی، مهارت تمام و تأثیرگذاری حماسی و عاطفی بسیار درباره حماسه خرمشهر می‌گوید و دلیل اصلی این تأثیرگذاری که در طول سال‌ها حفظ شده، همین است. البته در کل دوران دفاع مقدس، شعریا به پای رزمندگان حضور داشته و توانسته است جایگاهی جدایی‌ناپذیر از عرصه دفاع مقدس پیدا کند؛ به گونه‌ای که حتی در دوران جنگ و در زمان گلوله باران شهرهای خوزستان، شاعران در کنگره شعر جنگ در این استان حضور یافتند و این حضور، خود دارای پیام بود.

سال ۷۱ کنگره شعری برای خرمشهر و در سالروز آزادی این شهر برگزار کردیم. تا جایی که به خاطر دارم شعرهای بسیار ارزشمندی در آن کنگره جمع‌آوری و خوانده شد و بسیاری از چهره‌های ارجمند و ارزشمند شعر معاصر و چهره‌های تأثیرگذار شعر انقلاب، در این کنگره حضور داشتند. آن سال به طور خاص شعرها درباره آزادی خرمشهر و بیان حماسه‌ها و رشادت‌های رزمندگان بود و بسیاری از آن اشعار، در طول تاریخ دفاع مقدس به عنوان سروده‌های مهمی برای خرمشهر، ماندگار شدند. فکر می‌کنم از آن سال به بعد تا امروز بسیاری از اشعار هر سال تعدادی از اشعارشان را به این روز اختصاص می‌دهند و سالروز آزادی خرمشهر را گرامی می‌دارند. به عبارت دیگر، خرمشهر در شعر شاعران امروز همچنان زنده و جاری بوده و تمام نشده است. شاید اگر کسی تمام اشعار این چند دهه درباره خرمشهر را جمع‌آوری کند، ده‌ها مجموعه شعر درباره سالروز آزادی خرمشهر گردآوری و منتشر شود اما متأسفانه این کار به طور خاص انجام نشده و تنها یک مجموعه به نام حماسه‌ها و گلوله‌ها در آن کنگره منتشر شد. ۴۰ خرداد نیز روز مقاومت در فول است. ما معتقدیم مقاومت مردم در دزفول بود که آزادی خرمشهر را رقم زد.

یادداشت

پشت دیوارهای شهر خبرهایی است؟

ولودیمیر زلنسکی در مصاحبه‌ای گفت با احترام بگویم بیهاد ترکیه‌ای (بیرقدار) برنده مناسب برای جنگ قرن بیستم و یکمی نیست. سوال اینجاست که جنگ قرن بیست و یکمی چگونه و چه نوع جنگی است؟ قصد ندارم پاسخ به آن از جنس فناوری‌ها و پیشرفت‌های علمی باشد؛ اگرچه این منازعه به نوعی جنگ فناوری‌های نوین نیز است که لازم است متخصصان امر جداگانه و مستقل به آن بپردازند. تصور کنید کسی که دارای سابقه بازیگری است سراسر سیاست درآورده است، با تکنیک‌های بیان آشناست. زوایای دوربین، صحنه و موقعیت را خوب می‌شناسد. رسانه را خوب می‌فهمد و با آن خوب ارتباط برقرار می‌کند. طبیعتاً وی مجری خوبی برای اجرای نقش رهبری جنگ و گزینه خوبی برای ایفای نقش فرمان جنگ است. جای مناسب بغض می‌کند و در جای دیگر نقش فرد خوشحال و امیدوار را ایفا می‌کند. او به راحتی در دل و ذهن مردم به کمک جادوی دوربین جا باز می‌کند و آنها را تسخیر می‌کند. حالا او رئیس جمهور یک کشور است آنقدر جدی بازی کرده که خودش و همه باورش شده که او رئیس جمهور است. یکی از ابزارهای مهم جنگ قرن بیست و یکم ایجاد باورهای جدید به جای باورهای قبلی است، جنگ شکل دادن ذهن‌ها و جنگ رسانه‌ای است. به بیان دقیق‌تر، جنگ شناختی است. با میزان هجمه رسانه‌ای غرب بی‌روابط است که روس‌ها جنگ رسانه‌ای و در نهایت جنگ شناختی را واگذار کرده‌اند. اینجاست که اهمیت جهاد تبیین که رهبر معظم انقلاب فرمودند، بیشتر برجسته شود.

مرسوم است برخی از تحلیلگران بر اساس مولفه‌ها و روش‌های جنگ‌های پیشین الگویی برای پیش‌بینی جنگ‌های آینده استخراج می‌کنند. طولانی شدن جنگ موجب ناامیدی آنان از الگو جنگ ۲۰۱۴ الحاق کریمه شد. فاصله زیادی از جنگ قبلی با فعلی طی نشده است و جالب آن‌که الگوی جنگ قبلی شباهتی به نزاع فعلی ندارد. چه اتفاق تحول آفرین در این مدت افتاده است؟ پاسخ روشن است: جنگ قرن بیست و یکم روی داده است. این جنگ، جنگ هوشمندی است. نزاع ترکیب انسان با ماشین است. هوشمندی یعنی چابکی و انعطاف بالا در شناسایی، ترمیم و تصحیح سریع اشتباه‌ها و نقطه ضعف‌ها در لحظه و همزمان حمله کردن به نقاط ضعف دشمن با ترکیب کردن همه نوع امکانات و این بدون به کمک آمدن فناوری‌های کمک‌کننده به ذهن بشر، برای تجزیه و تحلیل و تصمیم‌گیری سریع، میسر نیست. ولادیمیر پوتین اعلام کرد در طول جنگ اخیر حمله بسیار زیاد، متعدد و متنوع سایبری از جای جای جهان به زیرساخت‌های مهم روسیه صورت گرفته است. بدیهی است علاوه بر گرفتن انرژی فراوان از مسکو و متوقف کردن آنها در داخل کشورشان، آسیب‌های فراوانی نیز وارد کرده است این مولفه مهم، در جنگ قبلی وجود نداشت. تصاویر منتشر شده از صحنه‌های نبرد نشان می‌دهد سلاح‌های استفاده شده در ۲۰۱۴ همانند قبل. از کارایی بالایی برخوردار نبوده و در ساعات اولیه جنگ آسیب دیده یا از بین رفته‌اند. این پدیده نشان دهنده این است که تحول جدی در جمع‌آوری، تحلیل و تفسیر و حتی انتشار اطلاعات و به طور خلاصه تحول در دستگاه فکری اطلاعات طرف مقابل روی داده است. شواهد نشان می‌دهد الگوهای اطلاعات در حال تجربه کردن پارادایم شیفیت یا تغییر الگوهای اطلاعاتی هستند. به دشواری می‌توان باور کرد جنگ به این پیچیدگی با دستگاه‌های تحلیل اطلاعات قرن بیستمی حاصل شده و به همان دشواری می‌توان باور کرد همه اینها کار اوکراینی‌هاست. به نظر می‌رسد پشت دیوارهای شهر خبرهایی است.