



«جام جم» اهمیت تولید سریال هایی برای روایت زندگی شهدا را بررسی می کند

## شهادت

# روی پرده شیشه‌ای

رسانه  
«شیخ نویسنده»  
مهمان پایان هفته تلویزیون  
**عیدی سینمایی تلویزیون**  
**در روز مبعث**

تجسمی  
دبیر بخش کارتون و کاریکاتور پانزدهمین  
جشنواره هنرهای تجسمی فجر مطرح کرد  
**لبخند آفرینان جهان**  
**زیر چتر جشنواره فجر**



پاسخ به سؤال مهمی که اغلب زنان با آن مواجه می شوند  
**مادری و خانه‌داری**  
**یا اشتغال خارج از خانه؟!**

نمایشگاهی که همچنان ادامه دارد  
**«آینه در آینه ۲»**  
**بازگشت به هویت عکاس**

چراغ جشنواره فیلم فجر روشن است  
**فتوحات «غریب»**  
**در آیین تجلی اراده ملی**

«جام جم» از مواضع ضدایرانی  
مقامات جشنواره فیلم برلین گزارش می دهد  
**سیاسی بازی خرس نقره‌ای!**

### گزارش

### یادداشت

سعید سلیمان پور اشاعر و هنرپرداز

به یاد شاعر تکران‌ناپذیر

زنده‌یاد استاد میرزا حسین کریمی مراغه‌ای



## در سوگ اشک و لبخند

۲۹ شهریورماه سال ۱۳۹۵ در کنگره ملی نکوداشت استاد کریمی مراغه‌ای که به همت وزارت ارشاد و بنیاد شعر و ادبیات داستانی ایرانیان برگزار شد، دبیر اجرایی و مجری مراسم بودم. در بخشی از مراسم و در حضور زنده‌یاد استاد کریمی، بدون هماهنگی قبلی، خطاب به جمعیت حاضر در مراسم گفتم: «من مصرعی ناتمام می خوانم، شما تکمیل کنید.»

مصرعی طنز از استاد کریمی خواندم و آوازه‌انتهایی آن را به حاضران سپردم. بیش از ۴۰۰ نفر، آن کلمه را هم‌نوا فریاد زدند، و این حکایت کسی است که بی شک پر مخاطب‌ترین شاعر تاریخ ادبیات آذربایجان است و بسیاری از شعرهای او به بخشی از حافظه جمعی مردم تبدیل شده. در دیدار معروف مرحوم استادشهریار با مقام معظم رهبری - که آن زمان رئیس جمهور بودند، وقتی استادشهریار شاعران حاضر در جلسه را برای رهبری معرفی می‌کند و نوبت به کریمی مراغه‌ای می‌رسد، رهبر بزرگوار می‌فرماید: «من رنگارنگ‌های ایشان را در جوانی خوانده‌ام.»

«رنگارنگ» عنوان مجموعه شعرهای طنز استاد کریمی - به زبان ترکی آذری - است که اولین جلد آن سال ۱۳۲۶ چاپ شد و چاپ جلدهای بعدی آن تا زمان درگذشت آن زنده‌یاد ادامه داشته است. بعد از است در مناطق ترک‌زبان ایران پیدا شود که بیتی از او را به یاد نداشته باشد.

بیش از ۷۰ سال شعرهای طنز او حتی در دور افتاده‌ترین روستاها نیز نقل محافل و شادی آفرین جمع‌های دوستانه و خانوادگی بوده است. از طرف دیگر طنز او سالیان سال با کزروی های رژیم ستماشای پهلوی، غریزگی، ریاکاری و قشری‌گری به نبرد برخاست و انتقادات تند و تیز او درباره اسلام ستیزی، وطن‌فروشی و تزویج بی بندوباری در رژیم پهلوی، مبارزه فرهنگی را رقم زد.

در طول ۷۰ سال، شعر و سبک او - مخصوصاً در طنز - الهام بخش خیل عظیمی از شاعران بوده است. او طنزپردازی بی نظیر و بی تکرار است و این گفته از روی مهر و تعصب نیست، چراکه بسیاری از صاحب‌نظران ادبیات ترکی آذری بر آن اتفاق نظر دارند. در کنگره ملی نکوداشت زنده‌یاد استاد کریمی، شاعران مشهوری مانند ساعد باقری، دکتر اسماعیل امینی و ناصر فیض سخنرانی کردند و جالب این‌که هر سه در سخنرانی‌های شان اشاره کردند که در نوجوانی و جوانی شعرهای استاد کریمی را می‌خوانده‌اند و تحت تأثیر او بوده‌اند.

محبوبیت مرحوم استاد کریمی را از مرزهای میهن فراتر نهاده است و این شاعر مردمی در کشور جمهوری آذربایجان و ترکیه نیز هواداران بی شماری دارد. در یکی از سفرهایش به کشور جمهوری آذربایجان خانم محققی با دست‌سنگی به پیشواز او رفته و گفته بود که رساله دکتری‌اش بررسی شعرهای او بوده است.

مرحوم کریمی مراغه‌ای اگرچه اغلب با طنز شناخته شده است، حجم آثار آیینی و مدیاحی و مرانی او چند برابر اشعار طنزش است. بی‌غلام اهل بیتی که بسیاری از نوحه‌های ماندگار آذربایجان حاصل طبع او بوده است.

چند روز پیش در مراسم تشییع پیکر استاد کریمی مراغه‌ای حاضر بودم. در شهر مراغه عزای عمومی اعلام شده بود و حتی مدارس تعطیل بودند. خیل عظیم جمعیت که حتی از دیگر استان‌ها مانند تهران، زنجان، قزوین، اردبیل، آذربایجان غربی و ... خود را برای وداع با استاد رسانده بودند، غافلگیرکننده بود. یکی از مداحان اهل بیت قبل از این‌که روضه‌ای بخواند، گفت: «استاد وصیت کرده است که بعد از مرگ او در مراسم فقط از عاشورا و امام حسین (ع) یاد شود.» استاد کریمی مراغه‌ای در تاریخ ۲۰ بهمن ۱۴۰۱ و در ۹۲ سالگی در جوار رحمت حق آرام گرفت. مردی که اشک‌ها و لبخندهای مردم، سالیان سال با شعرهای او گره خورد. بی شک با گذشت زمان، جایگاه والای او در ادبیات ترکی بیشتر و بیشتر آشکار خواهد شد. روحش شاد به خاطر آن همه شادی و احساسات لطیفی که برای مردم سرزمین به ارمان آورد.

## حضور ۲۰۰۰ هنرمند در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر

# جایزه باربد، سیمرغ موسیقی می شود



سیمرغ موسیقی، مهم‌ترین رکن یک جامعه  
در ابتدای این نشست، بهزاد عبدی، دبیر جشنواره موسیقی فجر درباره همکاری با جشنواره موسیقی فجر گفت: با توجه به محدودیت برگزاری می‌شد، زمان برگزاری سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر فرارسید، طبق روال مرسوم نشست خبری این رویداد موسیقایی نیز با حضور محمد الهیاری (رئیس دفتر موسیقی)، بهزاد عبدی (دبیر جشنواره موسیقی فجر) و امیرعباس ستایشگر (دبیر اجرایی جشنواره) برگزار شد که هر یک درباره روند برگزاری جشنواره، بخش‌های مختلف و جوایزی که به جشنواره اضافه شده است، صحبت کردند.

عبدی با بیان این که جایزه باربد می‌تواند به سیمرغ جشنواره موسیقی تبدیل شود، افزود: آقای الهیاری با به روزرسانی اساننامه جشنواره، این پیشنهاد را در جشنواره گنجانده‌اند.

محمد الهیاری در ادامه درباره تغییرات حاصل شده در جشنواره گفت: در سال ۹۹ جایزه باربد را دوباره به جشنواره برگردانیم. امسال جایزه باربد علاوه بر آلبوم‌ها در شاخه‌های دیگر هم اهدا می‌شود و بر این اساس، بخش کتاب‌های موسیقی و بخش اجراهای صحنه‌ای به جایزه باربد اضافه شده است. همچنین تک‌آهنگ‌ها و اجراهای صحنه‌ای در بخش پاپ را هم به بخش جایزه باربد اضافه خواهیم کرد که این اتفاق در دوره‌های دیگر هم پیش‌بینی شده است. در نظر داریم که بخش بین‌الملل را هم به جایزه باربد اضافه کنیم. او درباره شروع دوباره اجراهای صحنه‌ای عنوان کرد: در چند ماه گذشته به‌طور مفصل جلساتی با هنرمندان داشتیم و مسائل و مشکلات آنها را بررسی کردیم و خدا را شکر اجراها در حال شکل‌گیری است. قصد داریم هنرمندان موسیقی ایرانی را تشویق کنیم تا اجراهای شان را به سال‌هایی بیاورند که متعلق به وزارت ارشاد است و در نتیجه کمترین اجاره را بپردازند.

جایزه باربد می‌تواند سیمرغ موسیقی باشد  
عبدی با بیان این که جایزه باربد می‌تواند به سیمرغ جشنواره موسیقی تبدیل شود، افزود: آقای الهیاری با به روزرسانی اساننامه جشنواره، این پیشنهاد را در جشنواره گنجانده‌اند.

محمد الهیاری در ادامه درباره تغییرات حاصل شده در جشنواره گفت: در سال ۹۹ جایزه باربد را دوباره به جشنواره برگردانیم. امسال جایزه باربد علاوه بر آلبوم‌ها در شاخه‌های دیگر هم اهدا می‌شود و بر این اساس، بخش کتاب‌های موسیقی و بخش اجراهای صحنه‌ای به جایزه باربد اضافه شده است. همچنین تک‌آهنگ‌ها و اجراهای صحنه‌ای در بخش پاپ را هم به بخش جایزه باربد اضافه خواهیم کرد که این اتفاق در دوره‌های دیگر هم پیش‌بینی شده است. در نظر داریم که بخش بین‌الملل را هم به جایزه باربد اضافه کنیم. او درباره شروع دوباره اجراهای صحنه‌ای عنوان کرد: در چند ماه گذشته به‌طور مفصل جلساتی با هنرمندان داشتیم و مسائل و مشکلات آنها را بررسی کردیم و خدا را شکر اجراها در حال شکل‌گیری است. قصد داریم هنرمندان موسیقی ایرانی را تشویق کنیم تا اجراهای شان را به سال‌هایی بیاورند که متعلق به وزارت ارشاد است و در نتیجه کمترین اجاره را بپردازند.

شناسایی استعداد های موسیقی  
ستایشگر، دبیر اجرایی در همین زمینه افزود: وظیفه جشنواره

در این رویداد حاضر می‌شوند. در بخش استان‌ها تا حالا ۱۶ استان اعلام آمادگی کرده‌اند که گلستان با ۱۳۴ اجرا بیشترین سهم را دارد.

برگزاری بخش سرود با گرمیادداشت اسفندیار قریبانی  
بخش سرود که از سال گذشته بار دیگر به جشنواره موسیقی فجر اضافه شده است، امسال با یاد و گرمیادداشت اسفندیار قریبانی - خواننده و آهنگساز ایرانی - در ارسباران برپا خواهد شد.

جشنواره سی‌وهشتم همچنین از دو هنرمند در حوزه ردیف دستگاهی و نواحی تجلیل می‌کند. همچنین پژوهش جشنواره امسال به مدت پنج شب به صورت مستقیم از رادیو گفت‌وگو پخش می‌شود. در بخش «جایزه موسیقی و رسانه» ۸۰ اثر به جشنواره ارسال شده است. همچنین تعداد آثار آرسالی به بخش جایزه ترانه، ۲۵۳۲ تک‌آهنگ و ۱۱۹ آلبوم بوده است.

آغاز بلیت‌فروشی جشنواره

ستایشگر، دبیر اجرایی سی‌وهشتمین جشنواره درباره نحوه بلیت‌فروشی جشنواره گفت: فروش بلیت اجراهای سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از عصر دپروز ۲۶ بهمن در سامانه [fajr38.com](http://fajr38.com) آغاز می‌شود. سامانه بلیت‌فروشی امسال تغییراتی دارد. امسال سامانه‌ای داریم که با انتخاب خواننده به سه سبب هدایت می‌شود که تهیه‌کننده او قرار دارد. ضمن این که بلیت‌فروشی گروه‌های آزاد هم از همان سایت [fajr38.com](http://fajr38.com) انجام می‌شود. اجرای اول اکستر ملی در تالار وحدت برگزار می‌شود و چهارشنبه ۳ اسفند هم در تالار وحدت مراسم اختتامیه جشنواره برپا خواهد شد.

ماجراهای استعفیای دبیر جشنواره

عبدی درباره استعفا خود چنین گفت: به خاطر صیانت از موسیقی و موسیقیدان‌ها این کار را کردم و به هیچ وجه واکنشی احساسی نبود. در حقیقت خودم را به گوشه‌ریزینگ انداختم. مهم نیست تاریخ این ویدئو برای کی بود، ولی مهم بود که ایشان عذرخواهی کند. گذشت زمان چیزی را عوض نمی‌کند. اگر دبیر شدم و هیچ‌گاه مدیر نبودم، ولی در عرصه جهانی هم کار کرده‌ام حالا که آمدم چنانچه نامیده موسیقی‌نیشام؟

این موسیقیدان افزود: من ابرای عاشورا را نوشته‌ام، اما هیأت سینه‌زنی می‌آید مقابل تالار وحدت تا ابرای من را تعطیل کند. این در حالی است که هیچ‌کس حق توهم به موسیقی را ندارد. اتفاقاً در جایگاهی بودم (دبیری جشنواره موسیقی فجر) که باید این کار را می‌کردم و خیلی هم مهم بود. خوشبختانه آقای وزیر در این زمینه نامه داد و آقای الهیاری هم حمایت کرد و من از آنها ممنون هستم. سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر شامل بخش استان‌ها، پژوهش، رقابتی، جایزه باربد، غیررقابتی (ارکسترال)، ردیف دستگاهی، نواحی، هنرستان‌های موسیقی (پاپ)، جشنواره جشنواره‌ها، جایزه ترانه، جایزه موسیقی و رسانه، بخش سرود و بخش بین‌الملل است.

سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر از ۲۸ بهمن تا ۳ اسفند به مدت شش روز برگزار خواهد شد.

حضور گروه موسیقی در بخش بین‌الملل موسیقی فجر

در سی‌وهشتمین جشنواره موسیقی فجر، بخش بین‌الملل شامل هشت گروه موسیقی است که از کشورهای پرتغال، روسیه، مجارستان، هند، افغانستان، تاجیکستان، ارمنستان و صربستان