

رهبر معظم انقلاب در دیدار جمعی از فرماندهان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش مطرح کردند

راهبرد دشمن، اختلاف راهبرد ما، اتحاد

صفحه ۲

«جام جم» در آستانه چهل و چهارمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی
دستاورد‌های مهم علمی کشور را بررسی می‌کند

گام‌های محققان ایرانی در مرزهای علم و دانش

صفحه ۱۴

ماموریت

برای آینده‌سازی

نگاهی به مهم‌ترین دستاوردها
و طرح‌های کلان علمی پژوهشی کشور

صفحه ۱۴

در ۴ دهه گذشته دانشگاه‌ها به لحاظ
کمی و کیفی رشد قابل توجهی را تجربه کرده‌اند

«آموزش عالی»

قد کشید

صفحه ۱۶

گفت و گو با دبیر ستاد توسعه سلول‌های بنیادی
معاونت علمی و فناوری ریاست جمهوری

ایران، رتبه اول منطقه در توسعه سلول‌های بنیادی

صفحه ۱۴

«جام جم» ۴ دهه
سینمای دفاع مقدس
در جشنواره فیلم فجر
را بررسی می‌کند

سینمای شرافت و مقاومت

امروز و در حالی که جشنواره
چهل و یکم به روزهای پایانی برگزاری
نزدیک می‌شود، با اکران فیلم
«غریب» به کارگردانی محمدحسین
لطیفی که به زندگی سردار شهید
محمد بروچردی می‌پردازد،
حالت هوای تازه‌ای بر سینمای
رسانه مستولی می‌شود. به انگیزه
اکران این فیلم، مروری کرده‌ایم بر
آنچه بر سینمای دفاع مقدس در
چهارده برگزاری جشنواره فیلم
فجر گذشته است. • صفحه ۸



چرا عکس حسین پرتوی
از بیعت همافران
اهمیت بالایی دارد؟

بیعت تاریخی

یک تصویر باشکوه از بیعت همافران
که در ۱۹ بهمن ۱۳۵۷ از قاب دوربین
حسین پرتوی ثبت شد، عکسی که خیلی
زود توانست به نوعی پیش‌انقلاب باشد،
نظام شاهنشاهی را نامید و به نوعی میخ
آخری باشد بر تابوت طاغوت. این عکس
جدا از جنبه خبری خود، جنجال‌های
بسیاری هم به وجود آورد و به عنوان
یک سند برای یکی از مهم‌ترین اتفاقات
انقلاب در تاریخ عکاسی ماندگار شد.
ماجرای این قرار بود که روزنامه کیهان در
۱۹ بهمن ۵۷ خبر دیدار و بیعت پرسنل
نیروی هوایی با امام را به همراه عکسی از
این دیدار در صفحه اول خود منتشر کرد؛
خبری که پس از انتشار، واکنش دولت
بختیار را در پی داشت.

صفحه آخر



همزمان با سالروز ۱۹ بهمن سال ۱۳۵۷ از جمعی از همافران نیروی هوایی با امام خمینی (ره) دیروز صدها تن
از فرماندهان و کارکنان نیروی هوایی و پدافند هوایی ارتش با فرمانده کل قوا دیدار کردند.

راز ۴ دهه اقتدار و استقلال

ایستادگی در مقابل قدرت‌های غربی چه دستاوردی برای جمهوری اسلامی ایران دارد؟

تقابل و دشمنی فعلی میان غرب و ایران، ابتدا از سوی آمریکا شروع شده
است و آنها با ایران قوی مخالف هستند. دشمنی بین ایران و آمریکا، از
سوی آمریکا شروع شده است. ایران ابتدا علیه آمریکایی‌ها اقدامی نکرده
است. در ضمن مشکل آمریکایی‌ها، جمهوری اسلامی نیست، مخالفت و
کودتا علیه دکتر مصدق نشان داد آنها با اصل استقلال و قوی شدن ایران
مخالف هستند. این که گفته شود چرا جمهوری اسلامی با قدرت‌های
بزرگ سرشاک می‌شود، سؤالی واقعی و دقیق نیست؛ چرا که آغازگر دشمنی
با مردم ایران، آمریکایی‌ها و اقدامات خصومت‌آمیز آنها بوده است.
آمریکایی‌ها به دنبال بازگرداندن ایران به حوزه خود و تسلط مجدد بر
کشورمان هستند. نکته اساسی دیگر که در پاسخ پرسش باید مورد توجه
قرار گیرد، کیفیت رابطه قدرت‌های زورگو با سایر ملت‌هاست که براساس
سلطه‌گر، سلطه‌پذیر تعریف می‌شود. بنابراین، رابطه با این قبیل کشورها
مستلزم پذیرش سلطه آنها بر ابعاد و ساخت‌های گوناگون حیات کشور
است. در یک کلام، وابستگی در همه حوزه‌ها، مهم‌ترین پیامد نزدیکی
و رابطه با کشورهای زورگوست. بنابراین، اکنون که بیش از چهارده
از قدرت‌های زورگو تیری می‌جوییم، می‌توانیم دستاوردهای آن را در
حوزه‌های متعدد مشاهده کنیم. برای نمونه، دستاورد این امر در حوزه
نظامی، دفاعی، دستیابی به توان دفاعی راهبردی و بازدارنده است. در
حوزه منطقه‌ای، کسب نفوذ منطقه‌ای در سطح راهبردی است؛ آن هم در
شرایطی که در منطقه همواره با مانع‌آفرینی‌های متعدد دشمن مستکبران
مواجه بوده‌ایم مثل دستیابی به پیشرفت در حوزه‌های تک و دانش‌های
راهبردی مانند فناوری نانو، فناوری فضایی و سلول‌های بنیادی؛ در حالی
که این حوزه‌ها، حوزه انحصاری قدرت‌های بزرگ به شمار می‌آید و اگر از
این قدرت‌ها تیری نمی‌جستیم، اجازه نمی‌دادند به سمت دستیابی به
این دانش‌ها حرکت کنیم. در حوزه اقتصادی، رفاهی نیز اقدامات فراوانی

ادامه در صفحه ۱۸

رئیس جمهور در حاشیه نشست
پیروان ادیان توحیدی:

عفو حکیمانه رهبر انقلاب از موضع اقتدار و پدران است

صفحه ۲

نگاهی گذرا به پیشرفت‌های
ورزشی ایران در سال‌های بعد از
پیروزی انقلاب

۴۴ سال افتخار

صفحه ۴

«جام جم» از دستاوردهای انقلاب
در حوزه آموزش گزارش می‌دهد

نہضت ریشه کنی بی سوادی

صفحه ۱۶

«جام جم» بررسی کرد

«ایران قدرتمند»

با پیشرفت علم پزشکی

صفحه ۱۶

«سینما متروپل»

به روایت فرید قبادی

قصه آدم‌های با درجه خلوص بالا

فرید قبادی از جمله بازیگران آرام، متین و بدون حاشیه
تئاتر، سینما و تلویزیون و استاد ایفای نقش‌های چندلایه
و چندوجهی است. او سه سال قبل در نقش یک قاضی آرام
در فیلم «قصیده گاو سفید» بازی درخشانی از خودش ارائه
کرد. قبادی با درک درست از مختصات نقش‌هایی ماندگار در
معرض دید مخاطب قرار می‌دهد.

صفحه ۱۱

در گفت‌وگوی «جام جم»
با نویسنده و کارگردان فیلم
«در آغوش درخت» بررسی شد

سینمایی بارنگ و بوی ایرانی

صفحه ۶